

DEL 7 DE OCTUBRE
AL 11 DE DICIEMBRE
MUSEO DE ZARAGOZA,
PL. DE LOS SITIOS, 6
ZARAGOZA

Goya

Y FEMINISMO

Una relación compleja

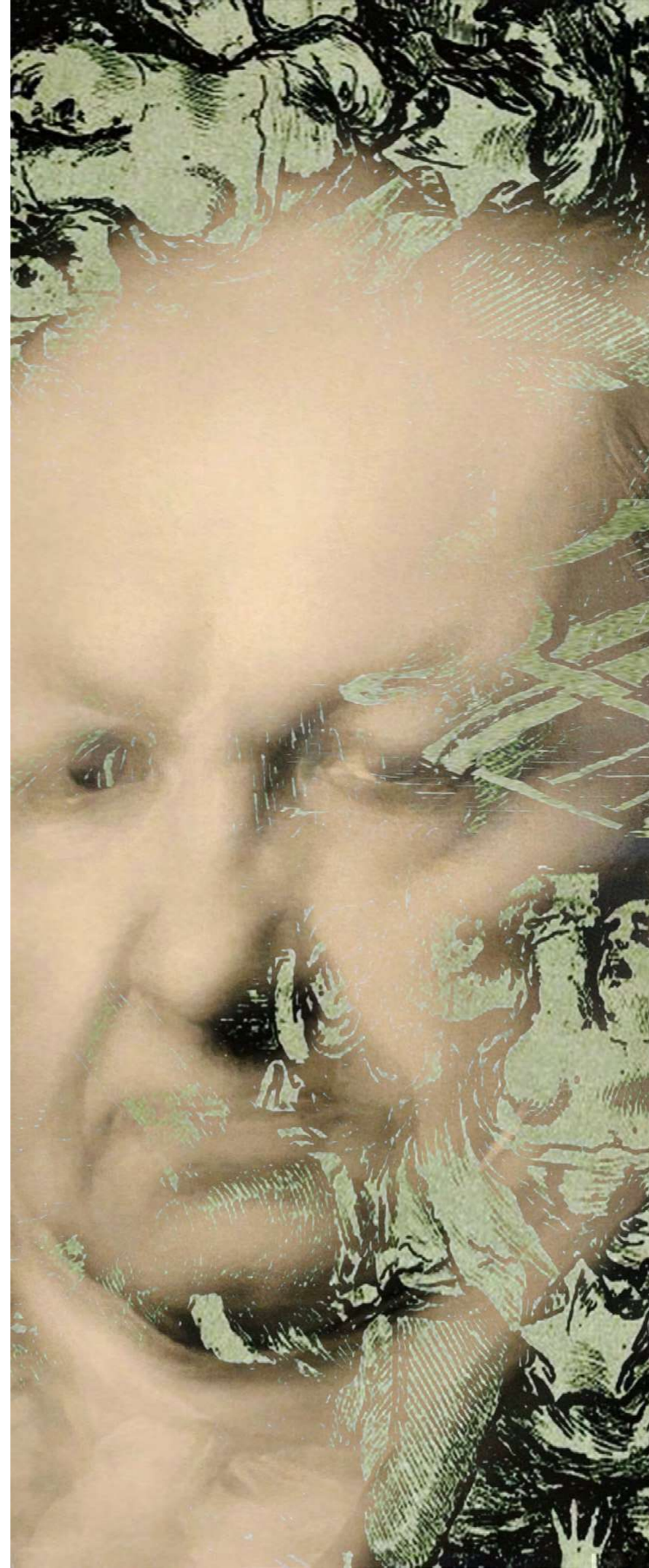
Dora Román (detalle)



Goya

Y FEMINISMO

Una relación compleja



Una exposición de:

Blanco, Negro y Magenta

Un proyecto ideado por:

Concha Mayordomo

Comisariado:

Equipo Curatorial BNM

Imagen de portada:

Dora Román

Imagen de contraportada:

Marta Albarrán

Diseño gráfico:

Rebeka Elizegi

P PRESENTACIÓN

Recientemente se ha celebrado el 275 aniversario del nacimiento de **Francisco de Goya y Lucientes**, motivo por el cual la asociación **Blanco, Negro y Magenta** ha organizado la exposición **'Goya y feminismo. Una relación compleja'** como su particular homenaje. Basada en el tratamiento que el pintor ha dado a los personajes femeninos en sus series de estampas con dos temáticas tan diferentes como **'Los caprichos'** (1799), y **'Los desastres de la guerra'** (1810 y 1815).

Es importante recordar que en 1791 **Olympe de Gouges** escribió la **'Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana'**, circunstancia que la llevó a la guillotina apenas dos años después. Por otra parte, por su serie 'Los desastres de la guerra' a Goya se le ha considerado en muchos ámbitos como el primer reportero gráfico de guerra. Aunando en el tiempo estos dos conceptos con las dos series, nació la idea de revisar aquella época desde un punto de vista contemporáneo.

Desde hace varios años se viene estudiando la obra de **Francisco de Goya** desde una nueva mirada; es decir, con perspectiva de género. También se han llevado a cabo algunas exposiciones con esta misma temática, como la que en 2019 realizó la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, que llevó por título **'Las mujeres de Goya. Grabados de una época'** y la del Museo del Prado, titulada **'Solo la voluntad me sobra'**, en 2020. A propósito de esta segunda exposición, el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, comentó:

No creo que haya otro artista contemporáneo que haya abordado la violencia contra la mujer o las desigualdades sociales como lo hizo Goya hace 200 años.

Pero no todas las opiniones son así de contundentes. **Francisco de Goya** vivió en una época convulsa en el que los derechos de las mujeres ni siquiera se planteaban; solo denuncias, como las del aragonés, podían poner de manifiesto esa situación ante los ojos de quienes las pudieran observar.

Las artistas de **Blanco, Negro y Magenta**, por medio de sus obras, han reinterpretado mediante distintas disciplinas artísticas el relato de las estampas desde su visión personal, unas veces potenciando la idea y otras mostrando un sentimiento crítico, por todo ello se trata de una muestra realizada desde la profunda admiración sobre tan ilustre figura.

Participa en esta muestra como artista invitada la aragonesa **Mapi Rivera**, y las artistas de **Blanco, Negro y Magenta** **Almudena Armenta, Amalie Leschamps, Blanca Prendes, Blanca Tejerina, Carmen Imbach, Charo Corrales, Dolo Fernández, Dora Román, Elena del Moral, Emi Azor, Esperanza Durán, Eugenia Canal Bedía, Eva Rodríguez, Leticia Reyero, Marga Colás, María Vega, María Jesús Manzanares, Marta Albarrán, Narges Bazarjani, Pilar Belmonte, Rebeka Elizegi, Rocío Ahnert, Soniya Amrit Patel, Teresa Blanco, Violeta Andreu, Virginia d'Angelo, Yolanda Lalonso y yo misma.**

Es mucho lo que queda por discutir sobre la obra de una de las figuras más interesantes de nuestro país de todos los tiempos y cuya producción abarca desde los amables cartones para tapices de tema galante, hasta las más desgarradoras pinturas negras y, desde luego, sobre el tratamiento que otorga a la mujer en sus diferentes ámbitos. **La relación entre el feminismo y Francisco de Goya, es un tema realmente complejo y apasionante.**

Gracias, Francisco de Goya, por tu arte y, sobre todo, por tu compromiso.

Concha Mayordomo

Presidenta fundacional de Blanco, Negro y Magenta

Goya

Y FEMINISMO

Una relación compleja

Gste Laborepe llibusam que pa cum esequis et pa de vitae porerum demolore peroreperum elit est erum as secas et harchil loribus molorum aliquisquias sam et autatur aut facerferia nis que vendae. Nempe vellectem sint fugia parchiciis ut quas debet odiandae rerunda eriant, cuptae rem reste voluptati sum et eumet idel est, sequund antore mil ipidellique si sunt estoquunt poriorr umquid et volesendit rest lit eum exceprorro earit ute rescipidunt lam hitatenihita quiat quiam quis plaborerum voloriae eum int, offic tempore puditatquame inienim dionseq uamus, estibus, aliciis audi resto vende nonestiis minis siminci miliqui officitate.

Officta consequate sim hiliqui sapic temoditaerem aspernatur aborum faccaesto eleceri derum eos sam que doloreh endigenecum in et re num ideratus autaspis dolorehent. bRuptus, ommodis sum doles voluptatur aut atio cum dest, sundebis essitectur voluptas invent, omniminus, se pla qui ommoluptenihiataque solupta ectesecum volorum res doluptaslpis aborepro dipitio. Mi, culparit poreri se pelitioest omnis molle-



ni hiciunt et untem. Nem si assimsae omnisciae eiciens moditati tem sitincipici denis sapidel luptaquod molori soluptasimus nulluptas apic tent ent eum, suntur?

Borist venis volor am commos aut ellaccum facerum volorup tatus.

Icitus diae eum ide voloreprovid ut faccate ceatur renet eicatiam ellent alibus re labo. Nus modis et accus quatur?

Ilit ex evero voluptatur? Quiam esequas ersperiatuor accuptatum incitisped que siminci officae repudant asit et inullias inim ducia consecae apic te nis di dolor sequodi pidelit,



Leticia Reyero (detalle)

Índice

DE ARTISTAS

Los Caprichos (1799):

Almudena Armenta	12
Blanca Prendes	16
Leticia Reyero	20
Eva Rodríguez	24
Amalie Leschamps	28
Elena del Moral	32
Soniya Amrit Patel	36
Esperanza Durán	40
Emi Azor	44
Eugenia Canal Bedia	48
M ^a Jesús Manzanares	52
Dora Román	56
Marta Albarrán	60
Yolanda Lalonso	64
Rebeka Elizegi	68

Los Desastres (1810 / 1815):

Carmen Imbach	74
Narges Bazarjani	78
María Vega	82
Concha Mayordomo	86
Pilar Belmonte	90
Charo Corrales	94
Blanca Tejerina	98
Teresa Blanco	102
Virginia D'Angelo	106
Dolo Fernández	110
Violeta Andreu	114
Marga Colás	118
Rocío Ahnert	122

La artista invitada:

Mapi Rivera	128
-------------------	-----



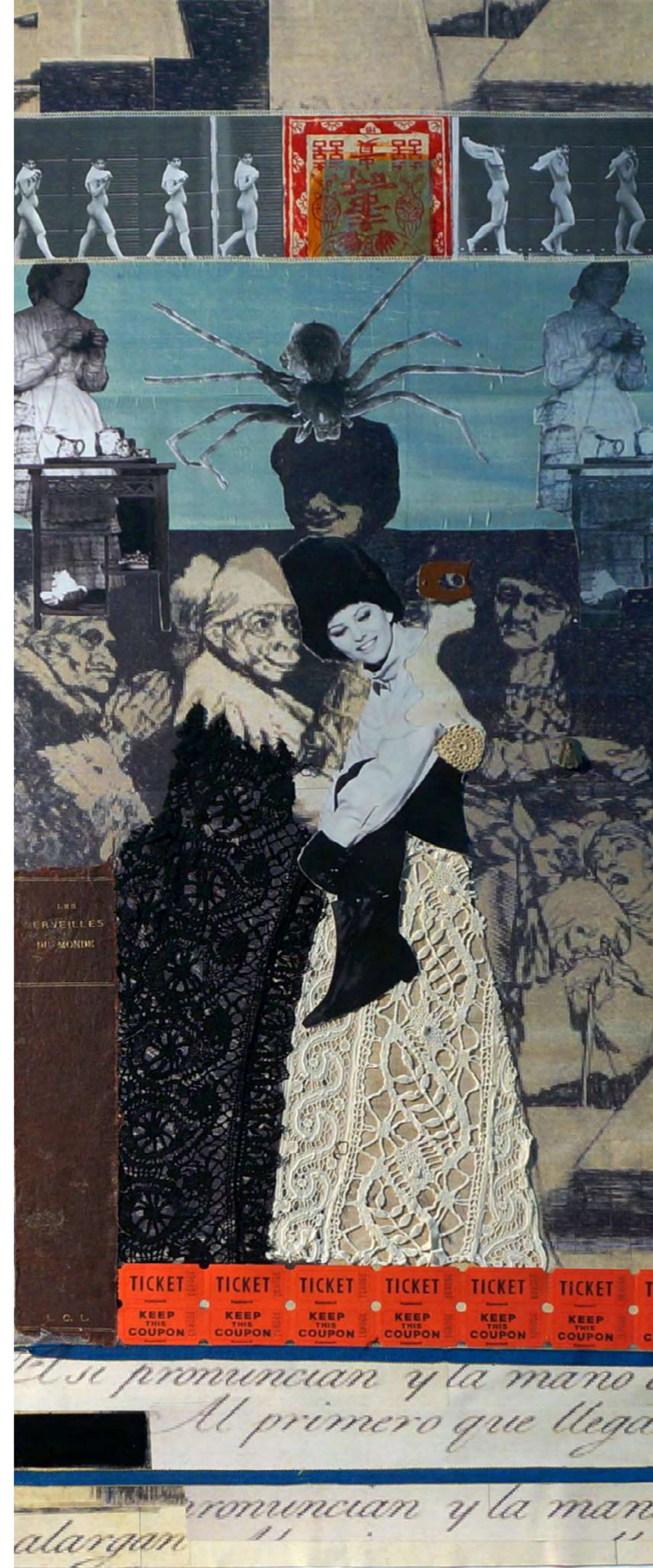
LOS
Caprichos
1799

Elena del Moral (detalle)

A Almudena

ARMENTA

Gerarda -que se entromete entre Dorotea y Fernando- en La Dorotea (1632). Fabia -intermediaria entre doña Inés y don Alonso- en El Caballero de Olmedo (1620-1625), ambas obras de Lope de Vega. Urraca -trotaconventos que se mete entre Don Melón y Doña Endrina- en el Libro del buen amor (1330-1343), de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Celestina -personaje que dará nombre a este género literario y que, en este caso, es considerada como comedia humanística con fines didácticos, y en el que Celestina, se interpone entre los amores de Calisto y Melibea- en La Celestina (siglo XV), obra atribuida a Fernando de Rojas. Brígida -colaboradora de los planes de don Juan para con doña Inés- en Don Juan Tenorio (1844), de José Zorrilla.



Título: LA MÁSCARA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Collage

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 2



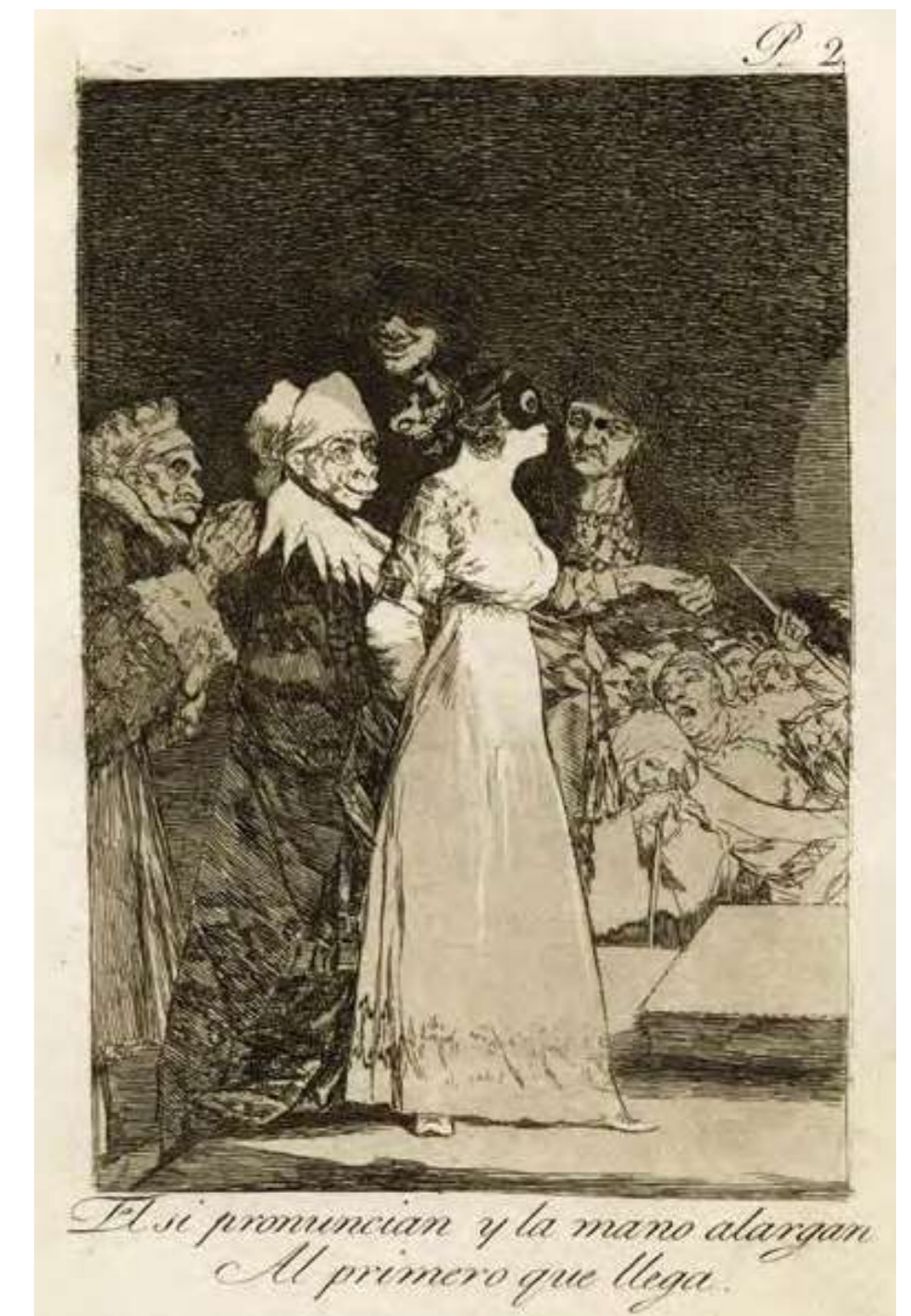
Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

Todas estas famosas alcahuetas, protagonistas de los libros de género celestinesco, son los arquetipos colectivos heredados en nuestra cultura y de los que se hace eco Goya en esta imagen, que satiriza el matrimonio de conveniencia o por interés y al que considera una desgracia pública por derivar de él consecuencias desastrosas y del que los únicos beneficiarios son los intermediarios.

Detalle capricho.



Capricho nº 2
El sí pronuncian y la mano alargan al primero que llega

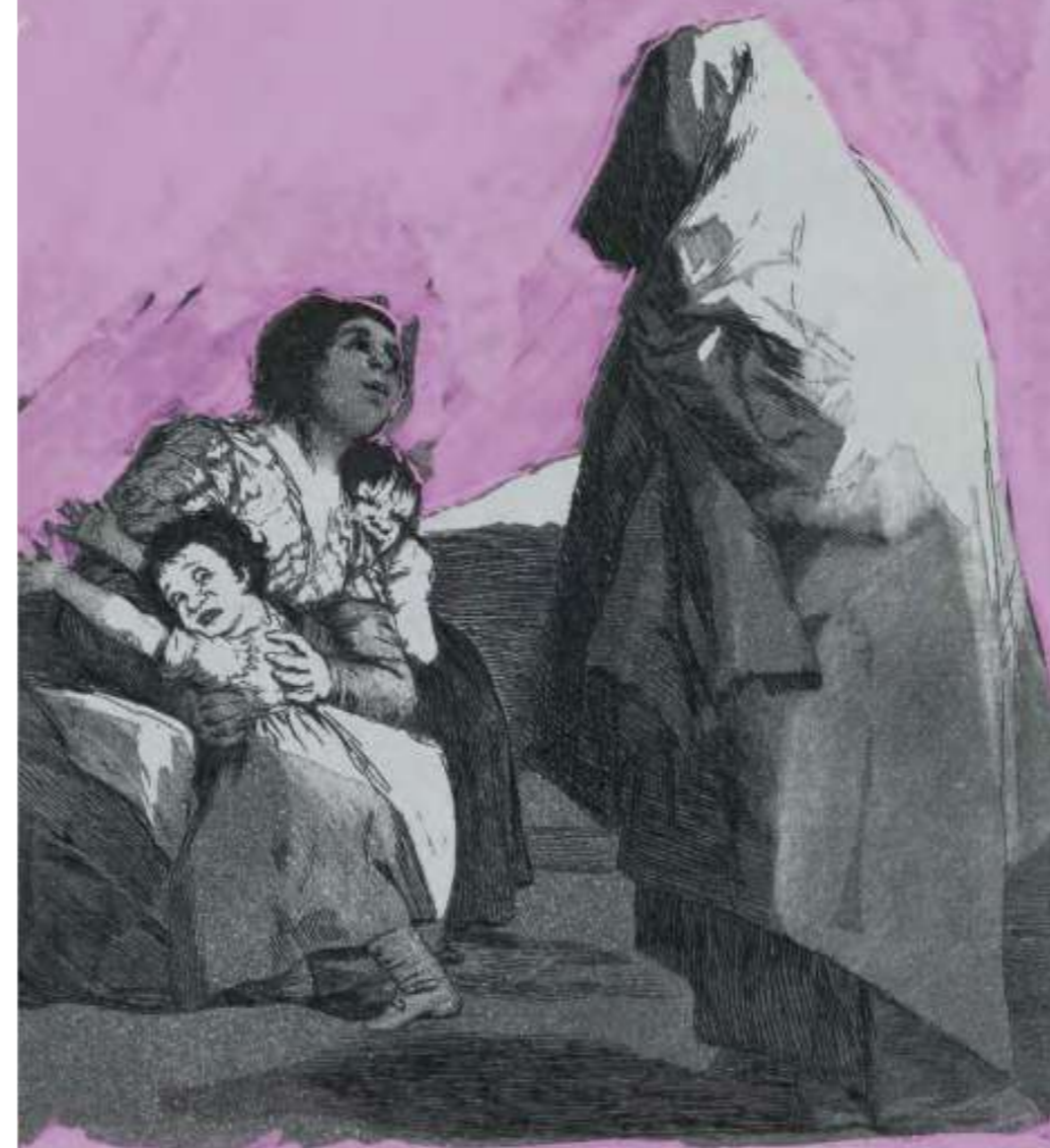
Blanca PRENDES

Goya, creó el Capricho 'Qué viene el Coco' con el fin de exponer la mala práctica de educar a los críos y crías a través del miedo. En la Ilustración se perpetuó el sistema patriarcal, y pese a los avances sociales las mujeres seguían estando en un lugar inferior, eran tratadas como menores. La interpretación de esta imagen de Goya es variada pero siempre culpabilizan a la madre.

En los manuscritos sobre el significado de Los Caprichos se hacen varias aclaraciones acerca del significado de esta estampa. En el del Museo Nacional de Prado se dice que esta obra "representa el abuso funesto de la primera educación. Hacer que un niño tenga más miedo al Coco que a su padre y obligarle a temer lo que no existe". En el manuscrito de Ayala se apunta que Goya ha representado cómo "las madres meten miedo a sus hijos con el Coco para hablar con sus amantes", mientras que en el de la Biblioteca Nacional se señala que "las madres tontas hacen medrosos a los niños figurando el Coco; y otras peores se valen de este artificio para estar con sus amantes a solas cuando no pueden apartar de sí a sus hijos".

La madre por ser MUJER carecía por sí misma de autoridad con la cual, supongo que necesitaría de estas malas artes para conseguir que las criaturas le hicieran caso. La Ilustración o Siglo de la Luces no

*No soy el Coco,
soy la babysitter,
que viene a cuidaros
para que vuestra
madre tenga tiempo
para ella.*



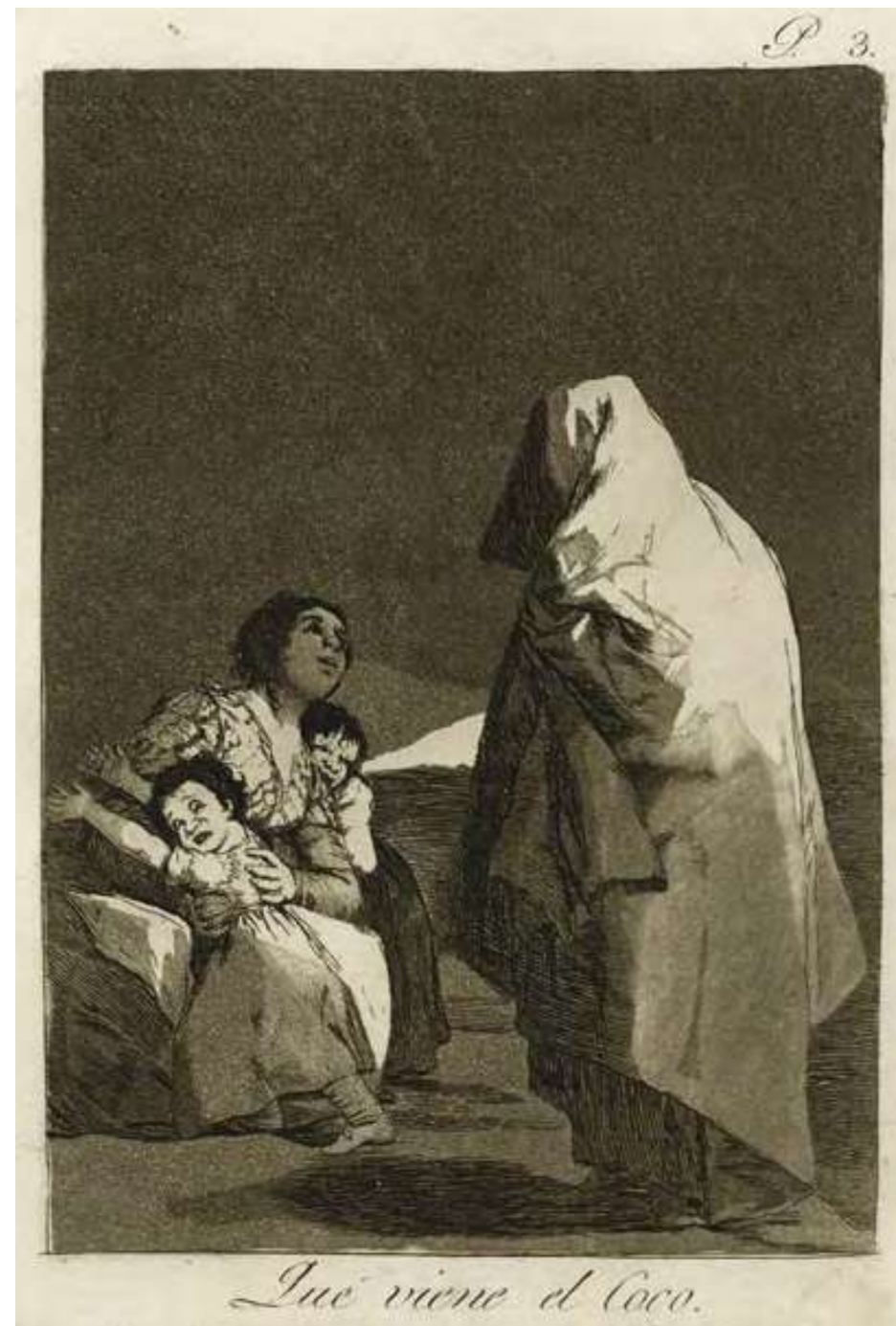
Título: ¡QUÉ VIENE LA BABYSITTER!

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Impresión digital papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 3



fue FEMINISTA pero tanta injusticia en el reparto de derechos hizo que las mujeres empezaran a organizarse y esto inició el movimiento.

Yo manejo este Capricho centrándome en la madre y dándole un giro cómico al papel del COCO, que finalmente consigue el mismo efecto (tener tiempo) pero de manera que no suponga castigo. La palabra babysitter, aporta la nota disonante a una armonía buscada en el tratamiento plástico de la imagen.

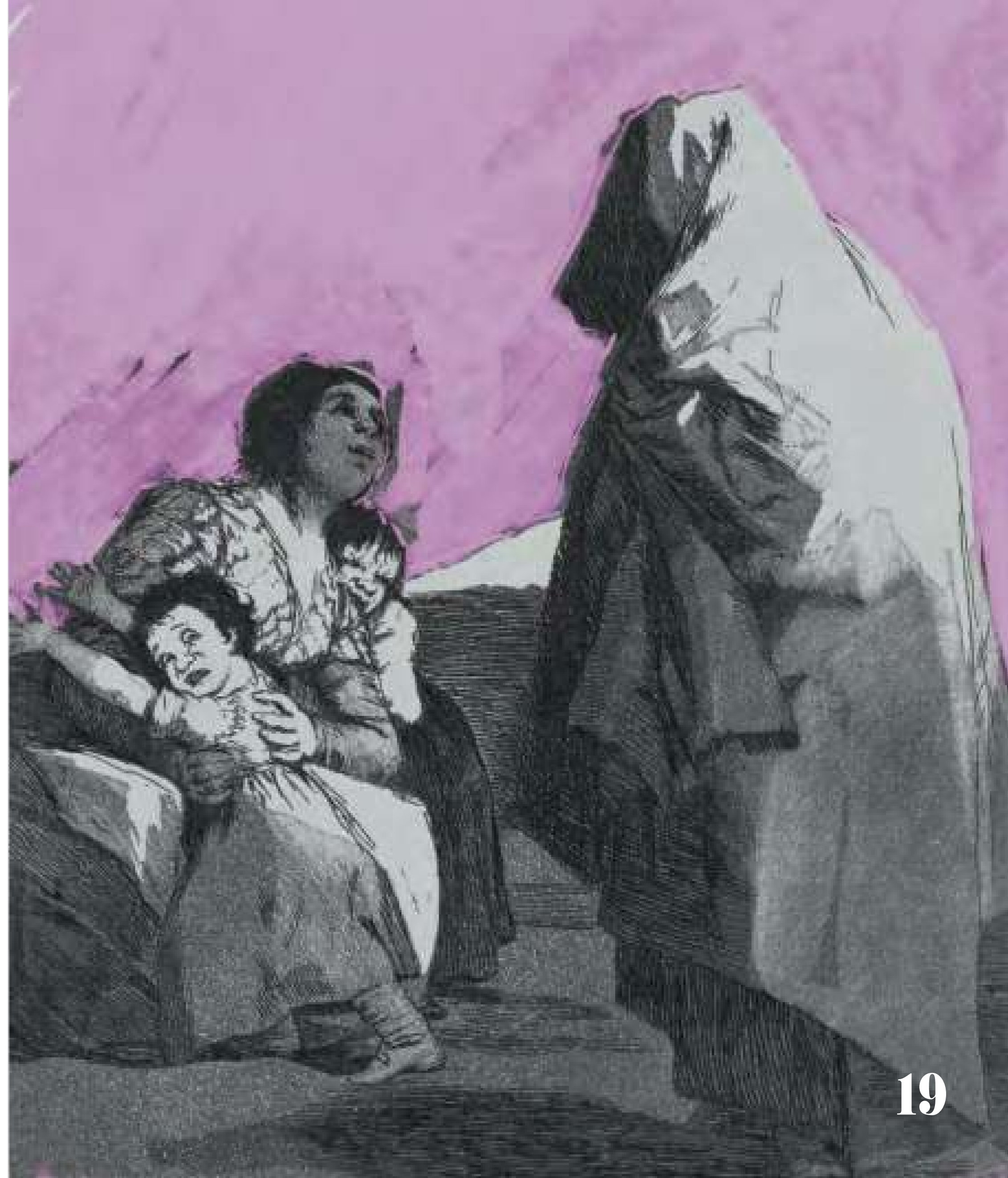


Detalle capricho.

Capricho n° 3
Que viene el coco

*No soy el Coco,
soy la babysitter,
que viene a cuidaros
para que vuestra
madre tenga tiempo
para ella.*

Detalle obra de la artista.



Leticia

REYERO

***E**l cabello suelto, caído, dejándose hacer sin oponer resistencia. Porque tras el forcejeo inicial del rapto; ya no queda nada... Se pierde la fe en la humanidad, la confianza, la esperanza...*

Y sólo queda el rastro de lo que se llevaron...

Un trozo del vestido al viento, ondeante, manci-llado, solo y triste.

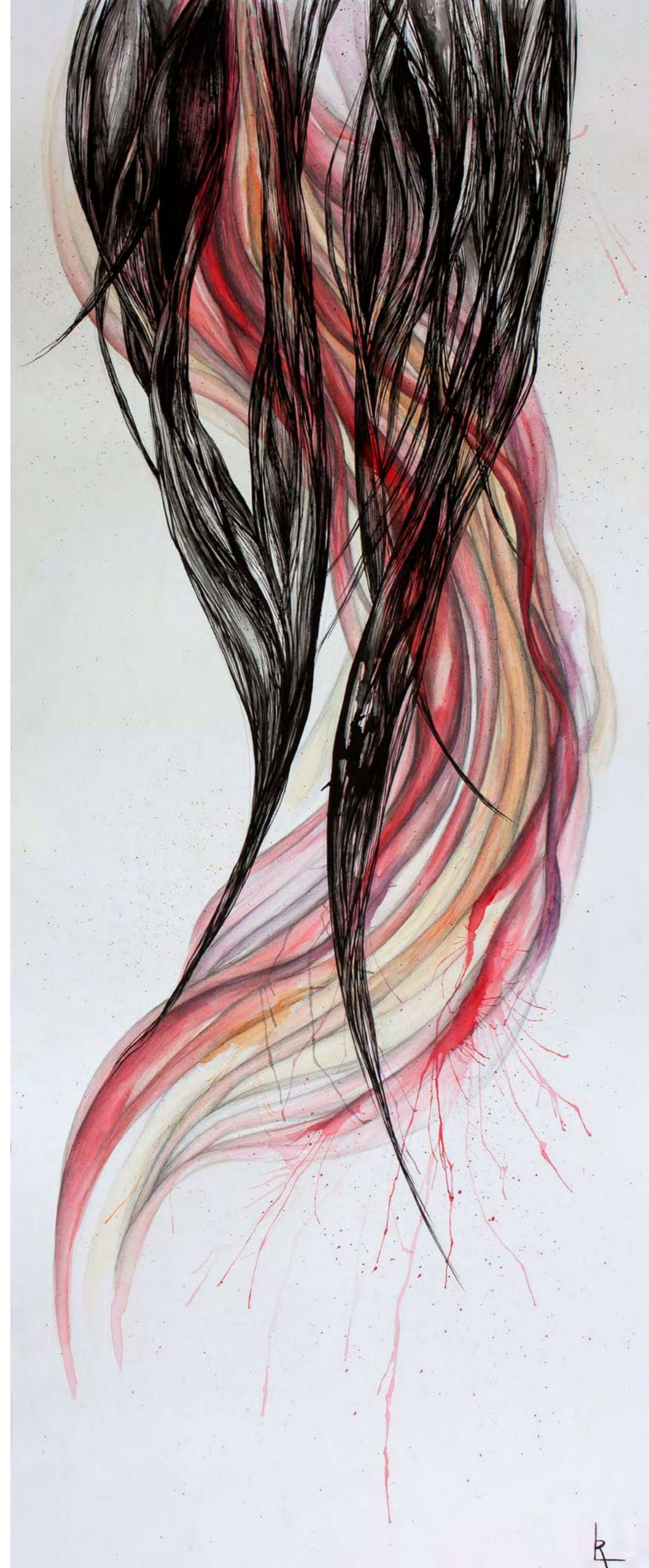
Y un alma violentada.

Goya nos describe en este grabado un rapto, una mujer presa por sus captores.

Hay dos versiones de la escena:

- La mujer que no se sabe guardar es del primero que la pilla.
- Un eclesiástico que tiene un amor ilícito y busca a un gañán que le ayude en el rapto de su querida.

Ambas interpretaciones que acaban en lo mismo, un rapto, una violencia.



Título: Lo que queda

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Acuarela y tinta China sobre papel.

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 8



Detalle obra de la artista.

Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.



Capricho nº 8
¡Que se la llevaron!

Eva RODRÍGUEZ

La mujer, no se sacrificará ni estará al capricho y servicio del hombre, el camino al cambio lo iniciaron mujeres valientes, subiendo uno a uno los peldaños en la escalera por conseguir una sociedad libre e igualitaria, no cesaremos hasta conseguir el objetivo.

La ESCALERA será nuestra compañera.



Título: ESCALERA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Acrílico/papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 14



Capricho n.º 14
¡Qué sacrificio!



Detalle capricho.



Detalle obra de la artista.

Amalie

LESCHAMPS

Goya sitúa a la tía Curra en el suelo observando a la joven prostituta colocarse bien las medias en su Capricho 17 'La bien tirada'.

Hace alusión en verdad a lo bajo que se cae ejerciendo la prostitución.

Del mismo modo que la vieja observa, lo hacen los dueños de la prostitución, con sus ojos y sus fajos de billetes, donde se camufla, se desvía, en definitiva "se blanquea" el dinero que ganan, siendo para la mayoría de las personas verdaderos desconocidos, aunque bien puede tratarse a simple vista también y por orden del ranking del consumo mundial de los puteros, los que pagan para utilizar los cuerpos de las mujeres.



Título: CAPRICHOS 17, ORDEN MUNDIAL

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Mixta. Collage digital

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 17



Al otro lado, en la carretera, y como blanco de todas las críticas, a la vista de cualquiera que pase por allí, eso sí con la media bien estirada, “la prostituta”.



Detalle capricho.

Capricho n° 17
Bien tirada está

Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.

Elena

DEL MORAL

Es una reinterpretación del capricho n° 20 de Goya, una lámina que habla de la prostitución en un momento muy concreto de la misma. Mi reproducción rescata la fuerza, la energía de los trazos, los lenguajes y mensajes más sutiles.

El objeto central de esta obra es el cuerpo, que hace referencia al mismo tiempo al vuelo, al aire y a la repetición.

Me he centrado en destacar la materia. la deconstrucción, crear una estructura concreta a partir de los distintos cuerpos que se relacionan entre sí. Utilizando una gama cálida, alternando las pinceladas mas pastosas con las aguadas y las mismas formas que no terminan de construirse.



Título: LA ESPIRAL

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Mixta. Acrílico, pastel y grafito

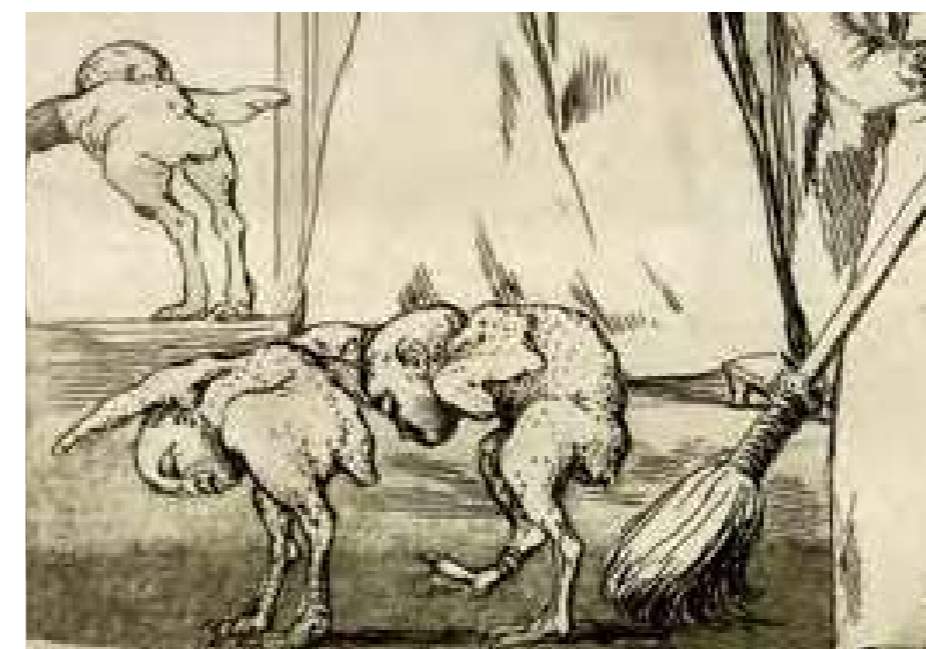
Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho n° 20



Detalle obra de la artista.

Detalle capricho.



Detalle obra de la artista.



Capricho nº 20
Ya van desplumados

He encontrado en las formas la manera de continuar reproduciendo esta lacra en la sociedad, que es la prostitución, intentando no sexualizar, juzgar o poner el ojo de mira de ninguna manera en las personas que la ejercen.

Soniya

PATEL

Los escritos sobre Goya en el Prado nos indican que en “el anuncio de la venta, los Caprichos son ante todo una sátira concebida como medio para combatir los vicios de los hombres y los absurdos de la conducta humana.”

Las diversas interpretaciones de los caprichos de Goya tienen en común la clara crítica cáustica a la sociedad de la época, en general, pero también contra instituciones y/o personas concretas, como los reyes. Actualmente, el retrato social realizado a través de los Caprichos no parece haber cambiado, si no que sigue muy vivo, tal como señala J.M. Matilla, con las palabras, “los Caprichos han sido objeto de las más variadas interpretaciones, prueba del interés que han suscitado y sigue suscitando una obra que, al cumplir doscientos años, sigue estando de plena actualidad, y en la que todavía podemos ver reflejadas algunas de las ‘extravagancias y desaciertos’ del género humano.”
_ (J.M. Matilla, “Caprichos”, en Goya en tiempos de guerra, Madrid: Museo del Prado, 2008, p. 170-171, n. 21.).



Título: ¿POR QUÉ NO TE CALLAS?

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Collage y dibujo digital sobre papel Creative Textured

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 28



Detalle obra de la artista.

El Capricho número 28, titulado Chitón, muestra una mujer de la sociedad privilegiada pidiendo discreción y silencio a una mujer mayor desfavorecida, se intuye que por una indiscreción amorosa. La mujer vieja recibirá su compensación por guardar los secretos de la élite. Mientras que las leyes castigaban sin piedad a las infortunadas prostitutas, los de la élite vivían sin molestias ni necesidad de rendir cuentas sus aventuras que



Detalle capricho.



Capricho nº 28
Chitón

representaban conductas no menos reprobables. '¿Por qué no te callas?' _es también una sátira sobre comportamientos y vivencias machistas, muy desafortunadas entre personas a quienes hemos otorgado poderes y privilegios no merecidos; cuyas desventuras estamos ahora aparentemente obligados a aguantar, como sociedad y sin soluciones cercanas.

Esperanza DURÁN

Tomando como argumento para la obra, el cinismo y la hipocresía con la que se ha tratado y se trata el tema de la prostitución y, aprovechando estos mismos adjetivos para con la Iglesia, he escogido textos bíblicos que hablan sobre la castidad, la pureza, o el castigo que adviene sobre las mujeres por la falta de éstas, que conforman el fondo de la pieza.

El protagonismo, sin embargo, lo adquieren los grabados de un famoso libro del Renacimiento italiano titulado 'I Modi' (Los caminos), también conocido como Los dieciséis placeres, realizados, en una primera impresión por el grabador Marcantonio Raimondi, aunque los que han sobrevivido a la censura son los de Agostino Carracci.



Título: PUTA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Collage cosido con hilo rojo

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 31



Capricho n.º 31
Ruega por ella

Sobre el fondo de los textos bíblicos y de las figuras tan explícitamente sexuales, he bordado un total de 59 veces, el mismo número de cuentas que tiene un rosario, como el que lleva en la mano la alcahueta del Capricho de Goya, la palabra puta.

Porque no hay nada que asuste más al patriarcado, manipulado por una Iglesia retrógrada, que la libertad, plena y consciente, de una mujer.



Detalle capricho.



Detalle capricho.

Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

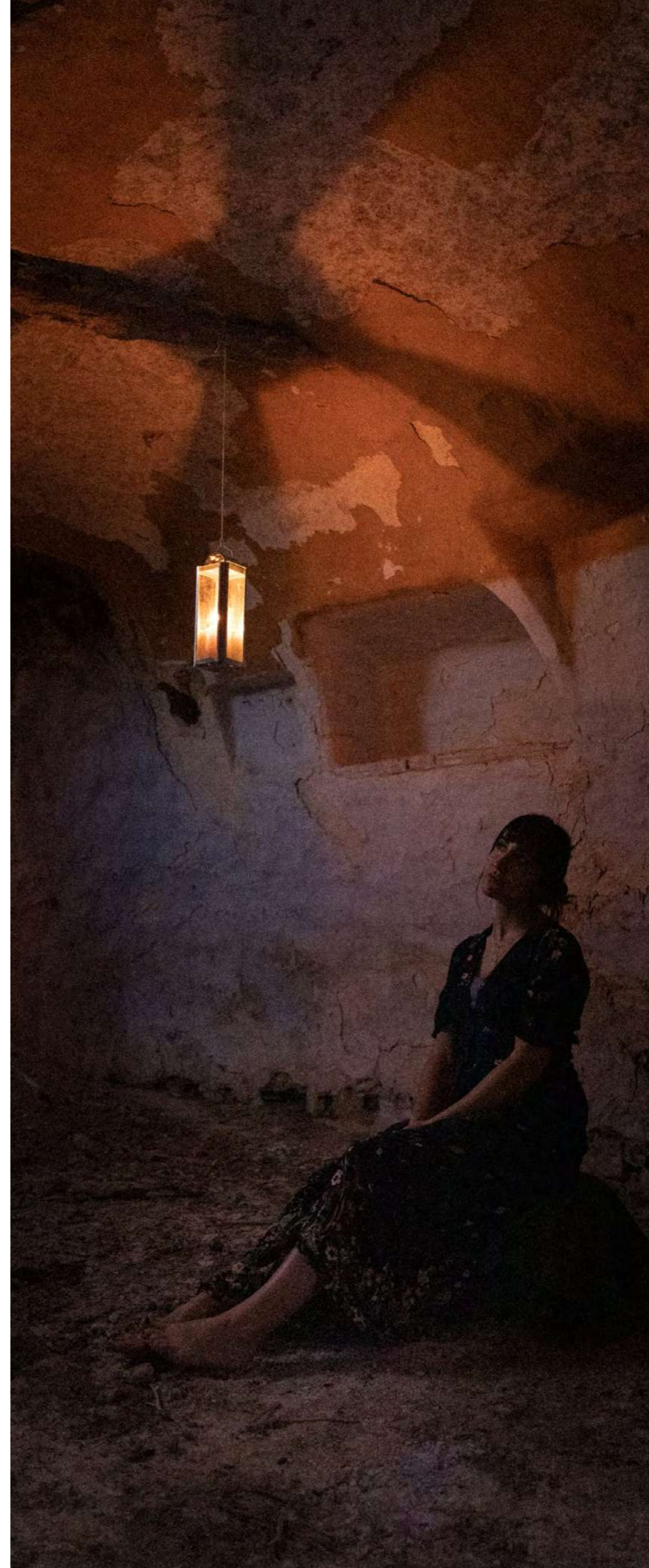


Detalle obra de la artista.

Emi AZOR

En la imagen Goya muestra a la joven con rostro doliente, en una estancia oscura, solamente bañada por la luz de un farol que destaca su blancura, color habitual en su obra para las víctimas inocentes. La prisión en soledad es una forma de someter la voluntad de la joven.

Como dice su título, 'Porque fue sensible' se encuentra en una. injusta situación, su sensibilidad es haberse dejado llevar por las presiones, chantajes o amenazas o por sus propios sentimientos o afectos.



Título: PORQUE FUE SENSIBLE
Medidas: 40 x 100 cm
Técnica: Fotografía digital
Fecha: 2021
Reinterpretación: Capricho nº 32



Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.



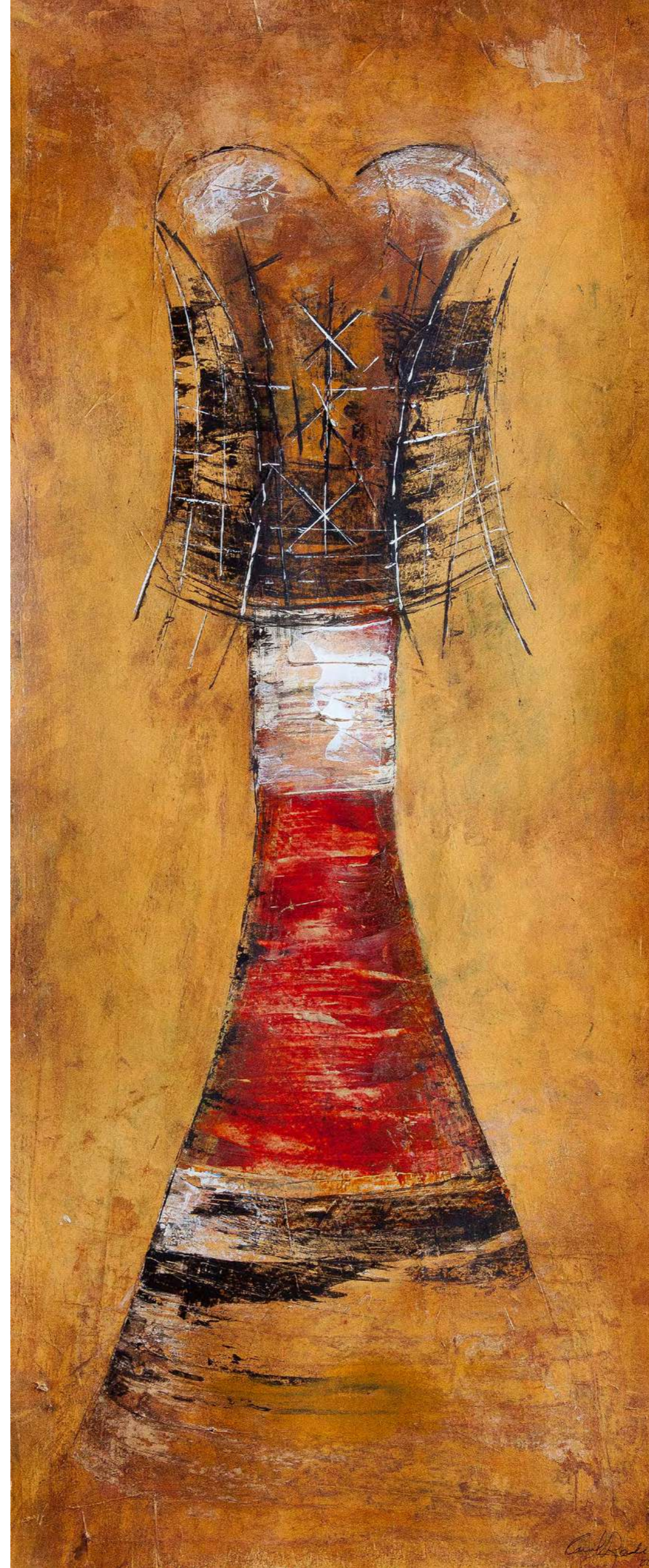
Capricho nº 43
Por que fue sensible

Eugenia

CANAL BEDIA

Este “Capricho”, titulado ‘Lo que puede un sastre’ es un grabado de Francisco de Goya que alude a la habilidad de representar o aparentar a través de la vestimenta lo que no es. La idea se centra en las apariencias y en su efecto para el observador, al que se le proyecta una imagen distorsionada del objeto de que se trate.

La obra que se presenta reinterpreta esta idea, ahora referida al cuerpo de la mujer y especialmente a su apariencia. El cuerpo femenino ha sido a lo largo de la historia objeto de innumerables manipulaciones, cuando no sometido a auténticas formas de esclavitud que han coartado o incluso anulado la libertad de la mujer para decidir sobre su cuerpo y sobre su propia imagen. Desde el cinturón de castidad, pasando por el corsé, el burka o el velo para tapar la cabeza o el rostro, son realmente incontables las formas y medios utilizados para subyugar a las mujeres. Elementos opresores externos aún vigentes, junto a otros modos represivos menos aparentes, pero con equivalente intensidad de limitación a la libertad de la mujer.



Título: LO QUE PUEDE UN SASTRE

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Mixta sobre papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 52



Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.



Detalle capricho.

Capricho nº 52
¡Lo que puede un sastre!



Ma Jesús MANZANARES

La Filiación es el título que Goya dio a este aguafuerte y que pertenece a la colección de Los Caprichos con el número 57.

Una de las acepciones que nos presenta la RAE sobre este término tiene un carácter social y dice: "Filiación es la dependencia que tienen algunas personas o cosas respecto de una u otras principales". También, la filiación es un derecho jurídico que existe entre dos personas donde una es descendiente de la otra, sea por un hecho natural o por un acto jurídico. Goya plantea en esta ocasión el tema del matrimonio. Coloca a la esposa en un primer plano oculta bajo una máscara. Según las interpretaciones que nos proporciona el Museo del Prado la mujer tiene deseos sexuales extramatrimoniales e intenta seducir a los hombres ante la ceguera de su marido con astucia.



Título: NO ME MIRES, NO ME JUZGUES

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Dibujo y collage. Tinta china y café sobre papel Figueras 290gr

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho n.º 57

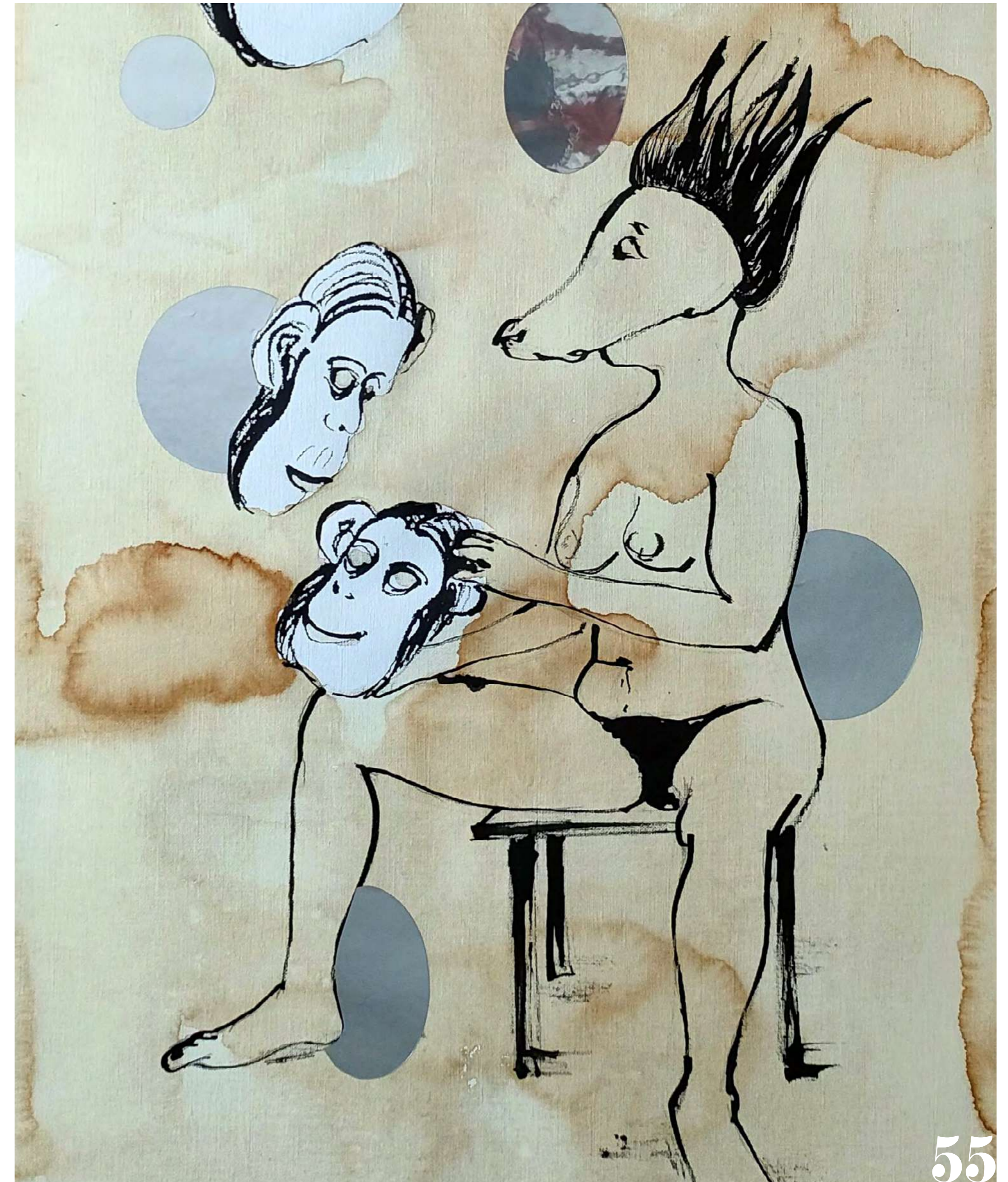


Capricho n° 57
La filiación

Doscientos años después la sociedad no ha cambiado mucho, y aún sigue juzgando a la mujer por infidelidades dentro del matrimonio incluso con la lapidación y la muerte. La interpretación que planteo a esta imagen es la de una mujer libre, desnuda que muestra su cuerpo y su sexo sin miedos ni prejuicios. La rodean una serie de máscaras mitad mono mitad hombre que la observan con sus ojos vacíos. Al fondo he colocado unos espejos para que el espectador se refleje y se plantee con qué ojos mirar a esta sociedad hipócrita y superficial.



Detalle capricho.

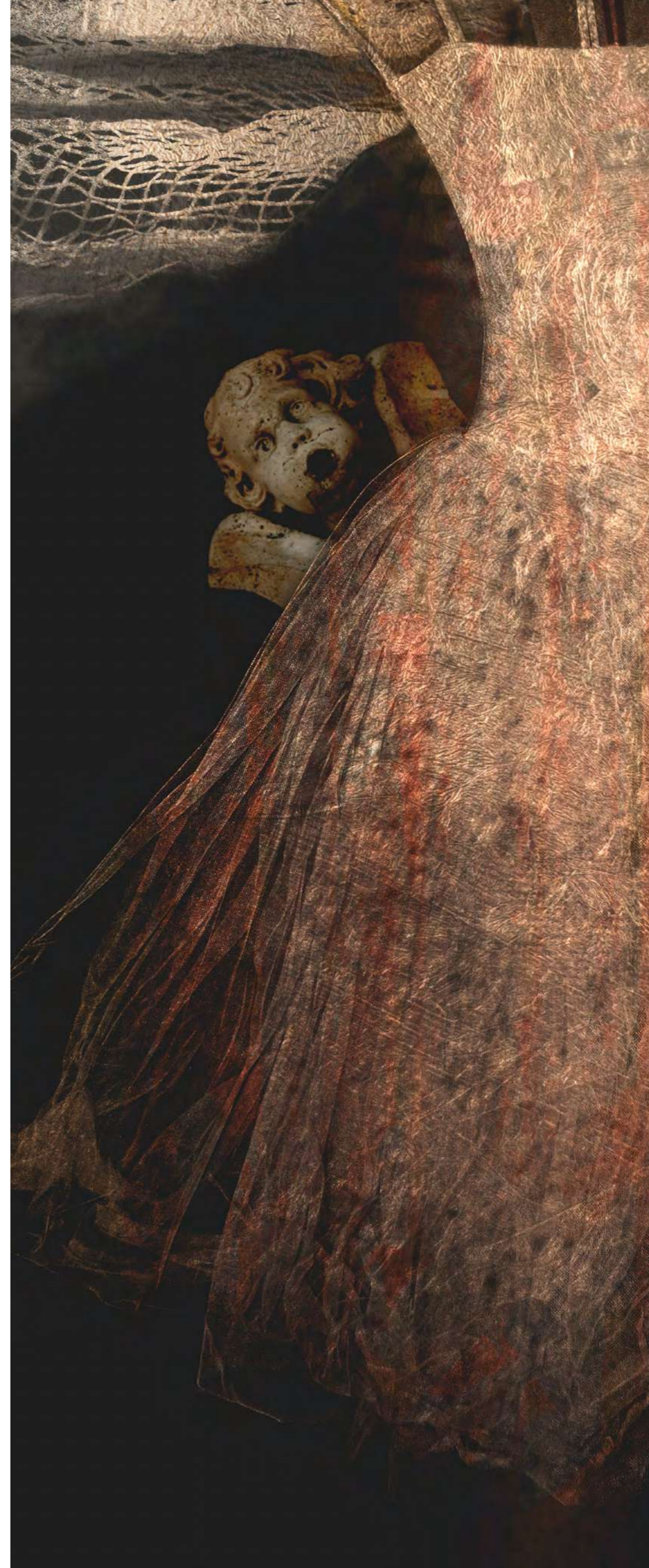


Detalle obra de la artista.

Dora ROMÁN

Volavérunt, el Capricho número 61 de Francisco de Goya, se interpreta generalmente como la crítica de un amante despechado por una dama, de la que se venga situándola en un contexto comprometido. La coloca en una posición poco elegante, la viste con las ropas con las que el pintor identificaba a las prostitutas y hace surgir de ella las alas de una mariposa, como símbolo de la inconstancia, de lo efímero y lo cambiante, mientras unas cabezas de brujas parecen incitarla al poco honroso oficio.

No encuentro ningún aspecto feminista en el tratamiento de la figura femenina por parte del pintor, pues el deseo de venganza hacia ella por la ruptura le lleva a ridiculizarla y acusarla ante la sociedad. Ella es libre, así es que le doy la vuelta al grabado, utilizo un rico vestido, sustituyo las alas por un tejido al viento y la acompaño de un buen espíritu que la guíe en su camino.



Título: RECREANDO VOLAVÉRUNT

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Imagen digital

Fecha: 2022

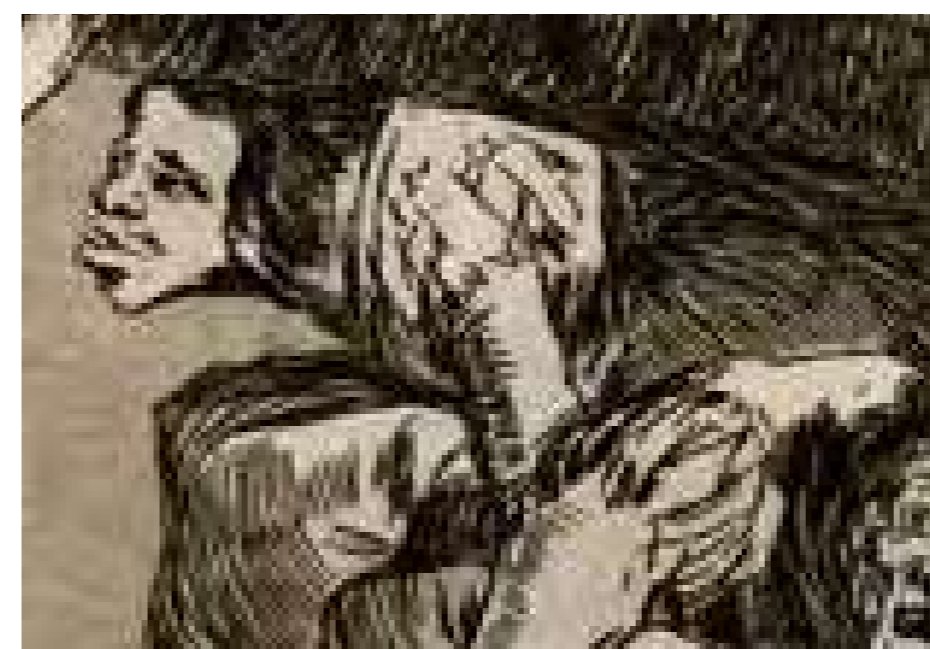
Reinterpretación: Capricho n.º 61



Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.



Capricho nº 61
Volavérunt

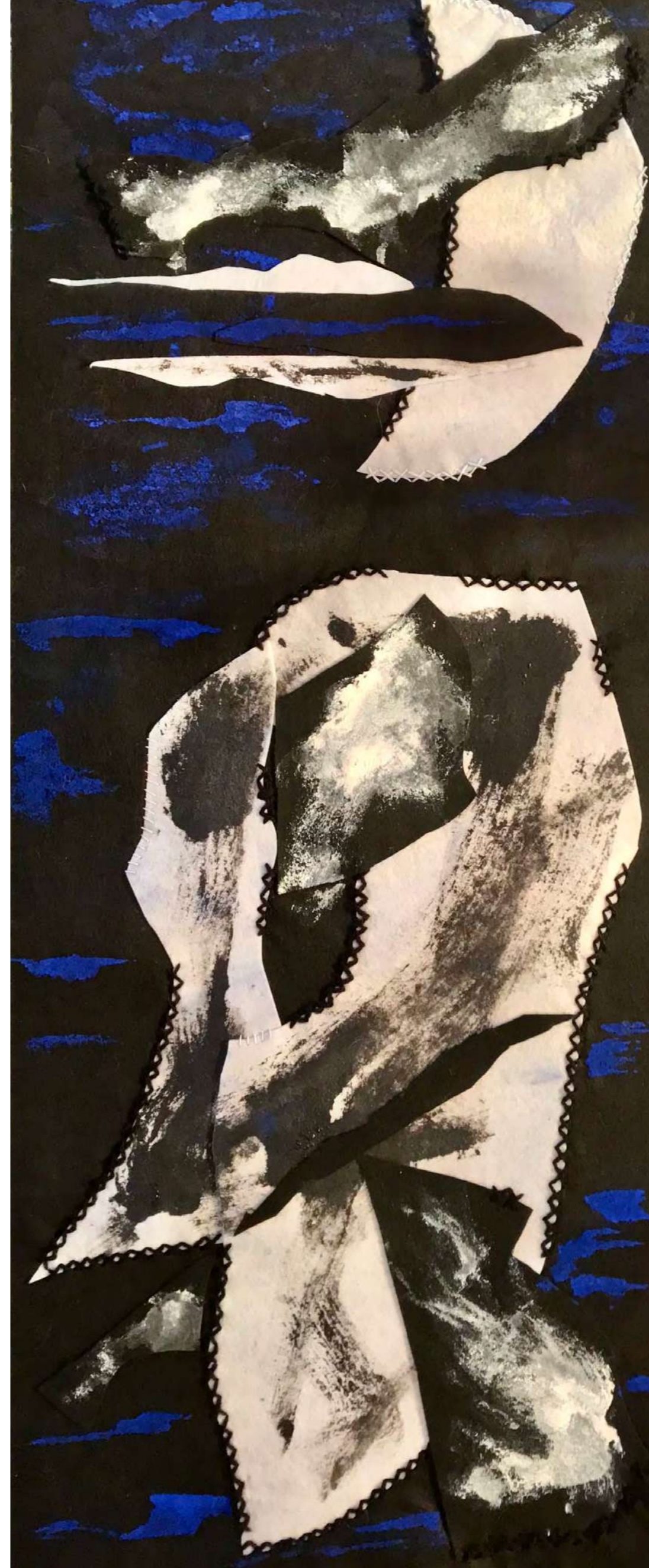
Marta ALBARRÁN

Goya se interesa por la brujería. La brujería es la práctica de la sabiduría de las mujeres. Su medicina basada en el conocimiento de las plantas y sus propiedades, les lleva a desarrollar un mundo científico al margen de los cánones establecidos.

Goya se va construyendo con el tiempo y aunque es un hombre de su época, tiene el pensamiento liberal de un ilustrado, que llega a identificar a la mujer con el progreso, el conocimiento y la razón propios de la Ilustración Francesa.

En el Capricho 68, uno de los pocos firmados por él, la vieja bruja, la sabia, eleva el vuelo sobre la gente mostrando a la joven su manera de alcanzar el conocimiento. La joven, confiada se apoya en la mayor en ese elevarse de la mediocridad.

Nosotras miramos desde su altura. Abajo, un grupo de personas observa el vuelo. Van montadas en el palo de una escoba, ese objeto cotidiano tan propio de las mujeres, que aquí, es un falo alargado sobre el que vuelan desnudas. Se valen de la escoba/pene para remontar el vuelo. Se decía que las brujas en sus aquelarres untaban sustancias en palos con los que se frotaban los genitales y volaban.



Título: DEL CAPRICHIO 68

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Mixta. Feltros, lana, acrílicos

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 68



Detalle obra de la artista.



Detalle capricho.

Detalle obra de la artista.



Capricho n° 68
Linda maestra



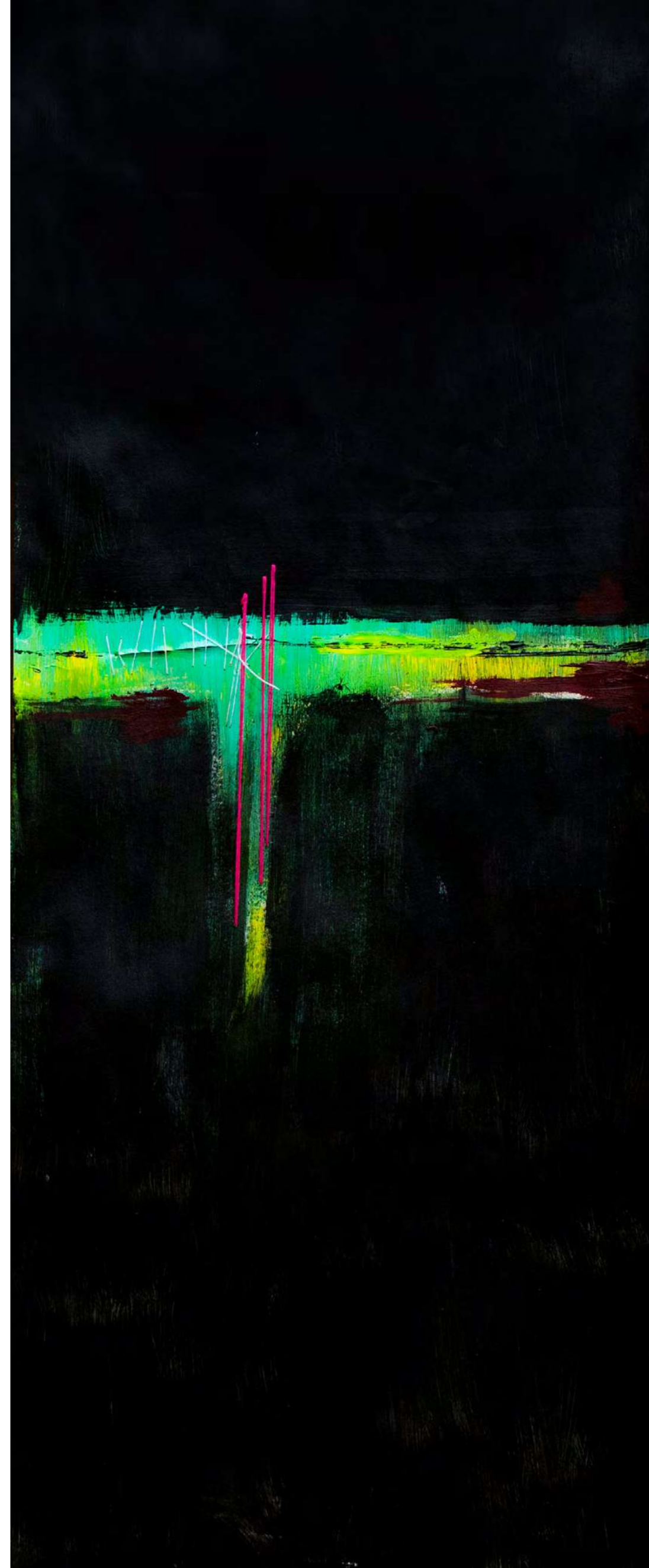
“Volar” es un concepto amplio que siempre se asocia a la libertad. A Goya se le considera un genio que anticipó movimientos posteriores como el Impresionismo, el Expresionismo o el Surrealismo.

He querido mostrar desde el Expresionismo las luchas de las mujeres por la igualdad, interpretar al genio con nuestras propias herramientas. Es otro tiempo, aunque ahora como entonces, necesitamos volar.

Yolanda LALONSO

No sabemos en esta estampa de Goya “si los señores eras guapos”, pero no importa porque ellos no sufrían discriminación ni violencia sobre la forma de sus cuerpos.

Hoy seguimos luchando para romper estos estereotipos. Elegimos nuestra belleza y qué o a quién queremos, y sabemos que ese camino siempre es el correcto.



Título: SOMOS GUAPAS

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Acrílico e hilo de algodón sobre papel reciclado

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 74



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.



Capricho n° 74
No grites, tonta

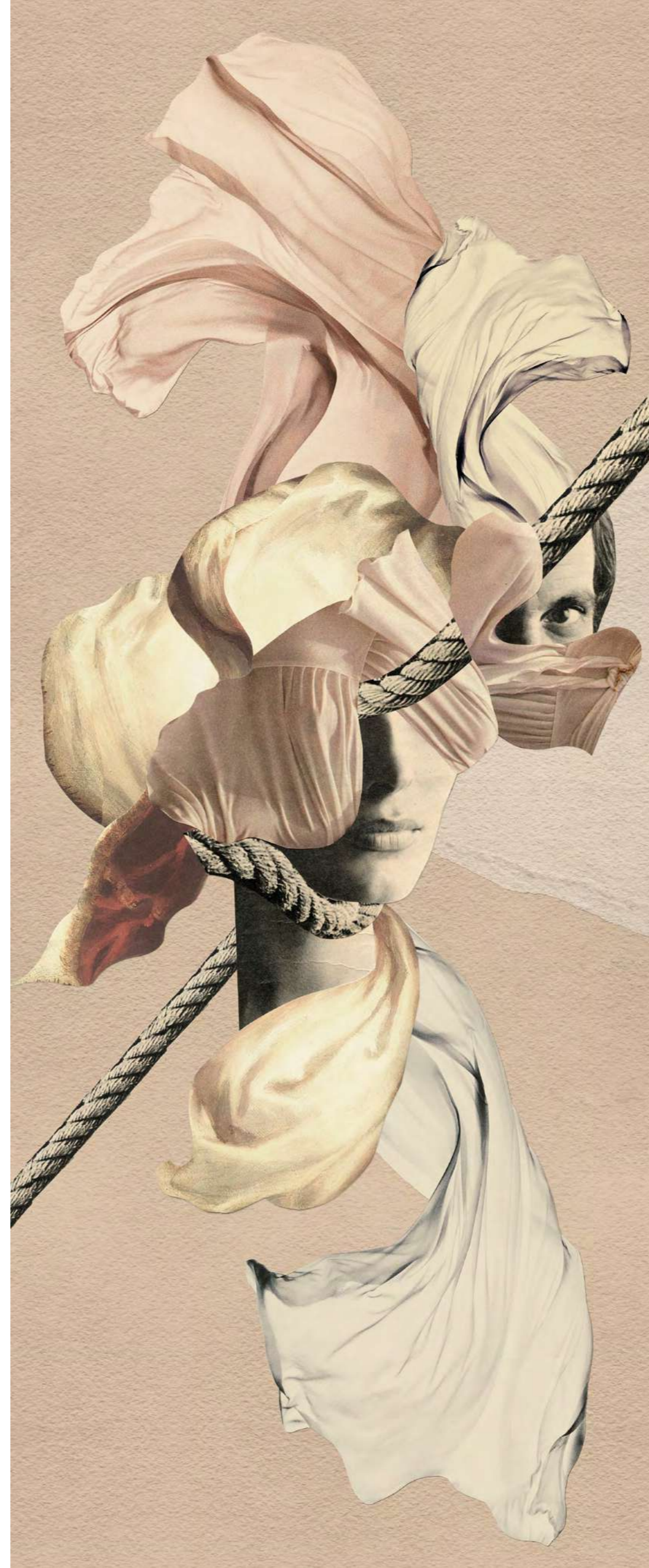
Rebeka

ELIZEGI

El Capricho nº 75 '¿No hay quien nos desate?' se engloba dentro de un grupo de aguafuertes titulado 'el engaño y la máscara'. Esta serie evidencia la hipocresía social y el dogmatismo de la Iglesia entre otras cuestiones, y en el capricho nº 75, Goya critica con sátira la insolubilidad del matrimonio y la oposición del clero al divorcio.

Goya aborda el tema por medio de la representación de un hombre y una mujer fuertemente unidos por una vasta cuerda que les impide desatarse.

En mi reinterpretación, amarro con la misma soga a una pareja contemporánea, ya que, 200 años más tarde, la impostada idea de que un casamiento es "una unión para toda la vida, según ley divina y humana" se mantiene viva en muchos entornos, en los que, además, se ata más corto a la mujer.



Título: PARA TODA LA VIDA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Collage hecho a mano.
Reproducción digital en papel offset.

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 75



Detalle obra de la artista.

Detalle capricho.



Capricho nº 75
¿No hay quien nos desate?



LOS

D

esastres

1810 / 1815



Detalle desastre.

Desastre n° 4
Las mujeres dan valor

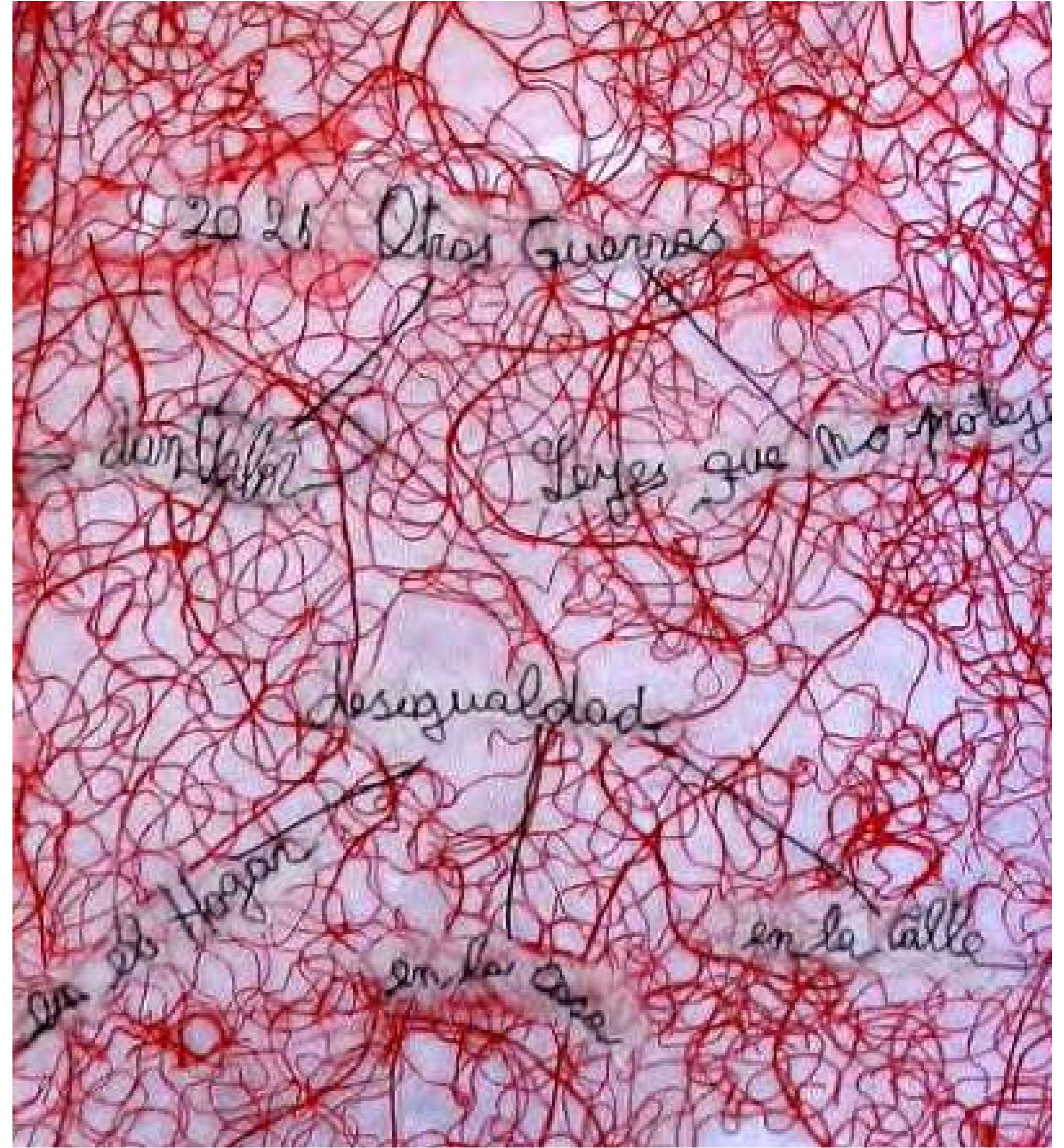


Las mujeres dan valor



Detalle desastre.

El entramado de las urdimbres sociales, políticas y económicas se van destejiendo muy lentamente y con marcada lentitud de la justicia, pero, continuaremos destejiéndolas para volver a tejerlas desde el lugar del respeto y la igualdad.



Detalle obra de la artista.

Narges

BAZARJANI

Es mi interpretación personal de 'Los desastres de la guerra', n.º 5 titulada 'Y son fieras'.

Una de las primeras estampas de la serie que muestra la participación valerosa de la mujer durante la guerra, incluso una de ellas sosteniendo en el otro brazo a su hijo.



Título: Y SON FIERAS

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Técnica mixta sobre papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre n.º 5



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

Desastre n° 5
Y son fieras



Detalle desastre.

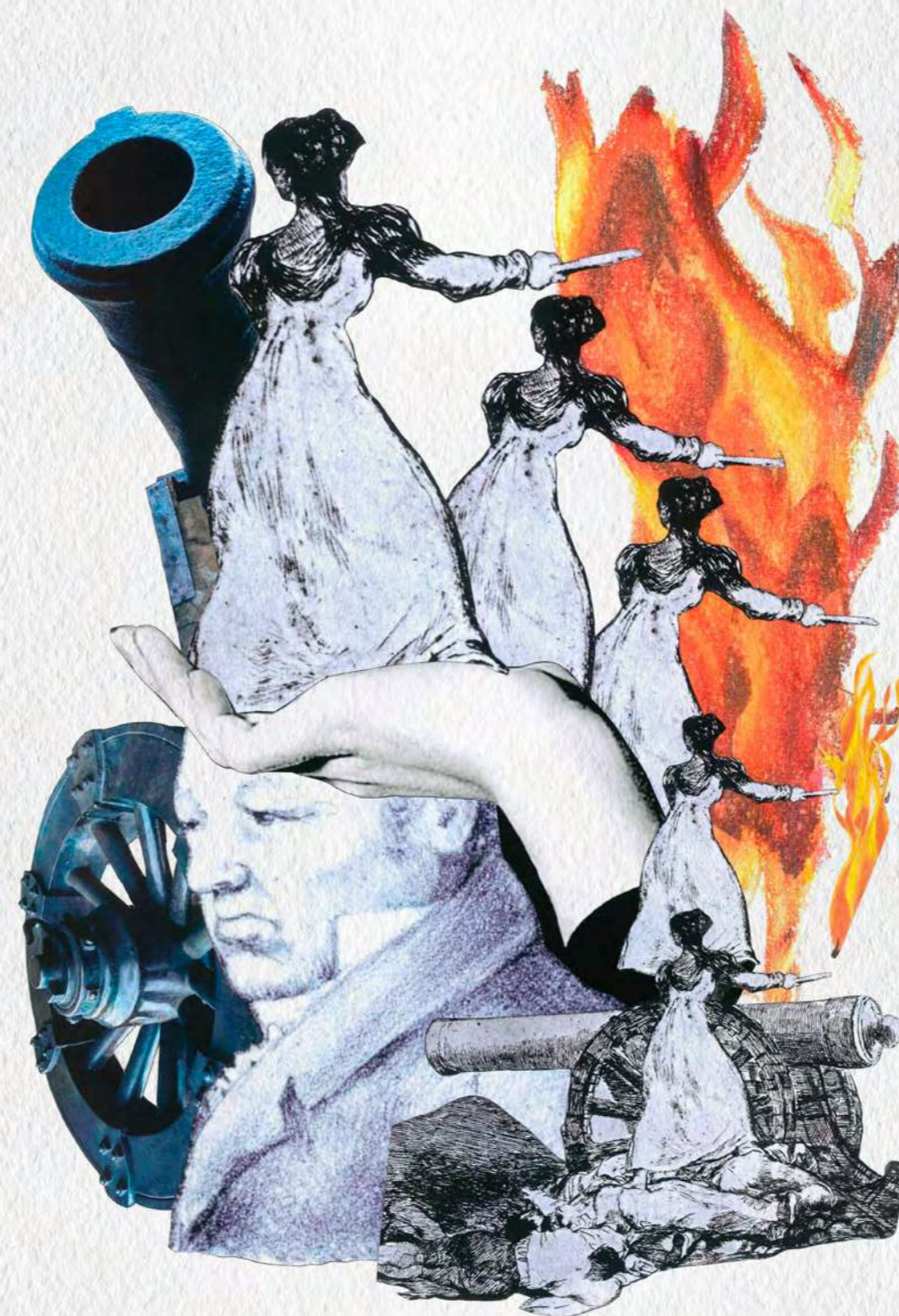
M

aría

VEGA

Aquella Agustina de Aragón del desastre de la guerra nº7, se multiplica en la imagen sin rostro, representación de mujeres anónimas y mujeres conocidas que luchan por validar su lugar y sus acciones en la vida, prendiendo la llama del feminismo.

Rodean la imagen de Goya, obra de Rosario Weis, con la rueda (vida) que representa el movimiento de la acción diaria, son la base de un cañón que apunta a conseguir la libertad, la igualdad y el reconocimiento.



Título: LA LLAMA FEMINISTA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Impresión digital de collage analógico y encaustica.

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 7



Detalle desastre.



Desastre n° 7
¡Que valor!



Detalle obra de la artista.

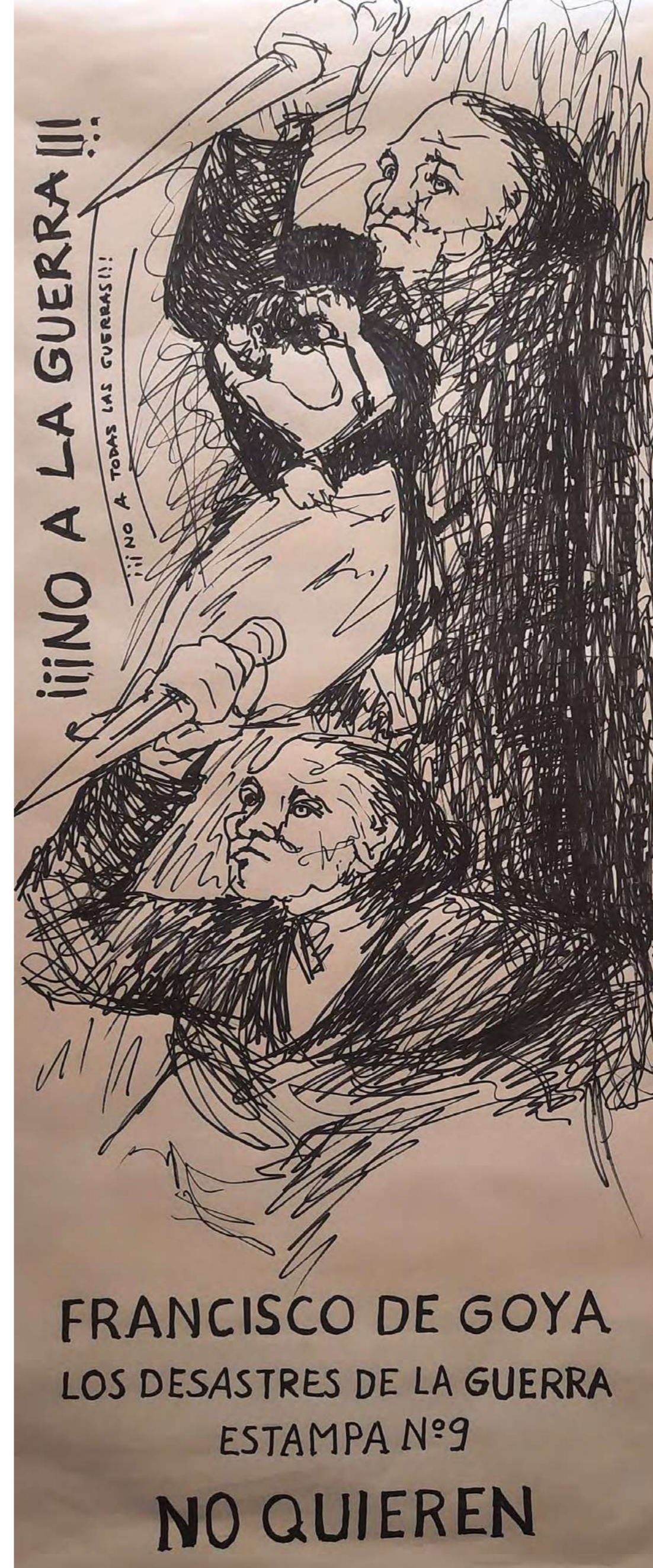
Concha

MAYORDOMO

Desde la noche de los tiempos, la violencia sexual es una práctica de guerra y una herramienta de política represiva, y así lo representa Francisco de Goya en muchas de las estampas de su serie 'Los Desastres de la Guerra'.

Además, en la estampa nº 9 titulada "No quieren" aporta la figura de una mujer mayor, probablemente la madre de la secuestrada, por lo que sitúa implícitamente la escena en un entorno familiar. El aragonés hace hincapié, no solo en el sufrimiento y las vejaciones que sufrirá la víctima, también en el dolor que éstas suponen en su entorno.

La desesperación de la madre, cuchillo en mano dispuesta a apuñalar, ocupa por partida doble la obra, una acción probablemente infructuosa, pero Goya nos permite una pequeña esperanza. A veces David vence a Goliat.



FRANCISCO DE GOYA
LOS DESASTRES DE LA GUERRA
ESTAMPA Nº9
NO QUIEREN

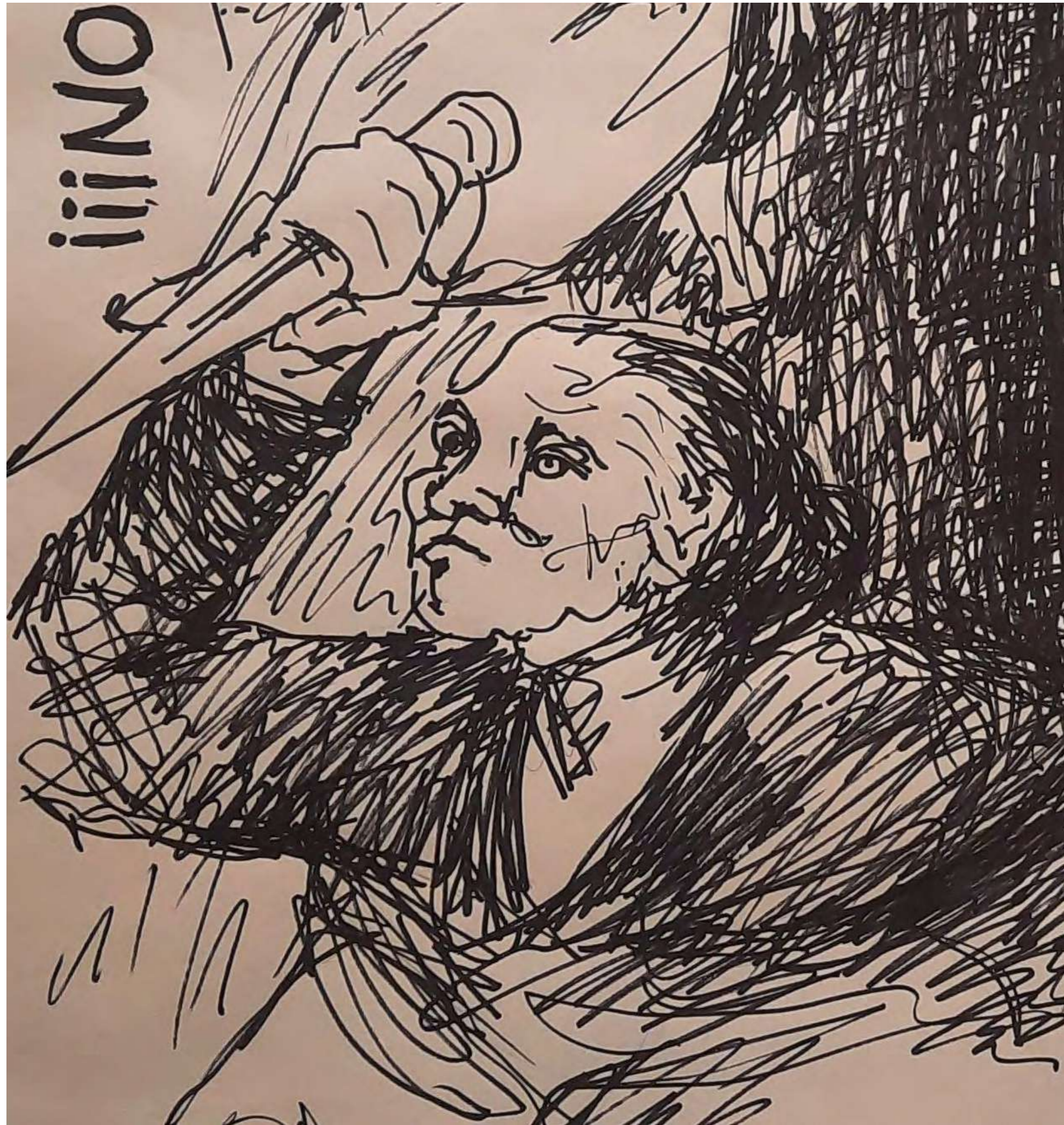
Título: NO A LA GUERRA.
NO A TODAS LAS GUERRAS

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Tinta sobre papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 9



Detalle obra de la artista.

Desastre n° 9
No quieren



En la Guerra de la Independencia, como en todas las que han sido y actualmente son, las mujeres son botín de guerra son violentadas, acosadas, violadas, prostituídas y obligadas a la esclavitud sexual, entre otras infames acciones

¡¡¡NO A LA GUERRA!!!
¡¡¡NO A TODAS LAS GUERRAS!!!

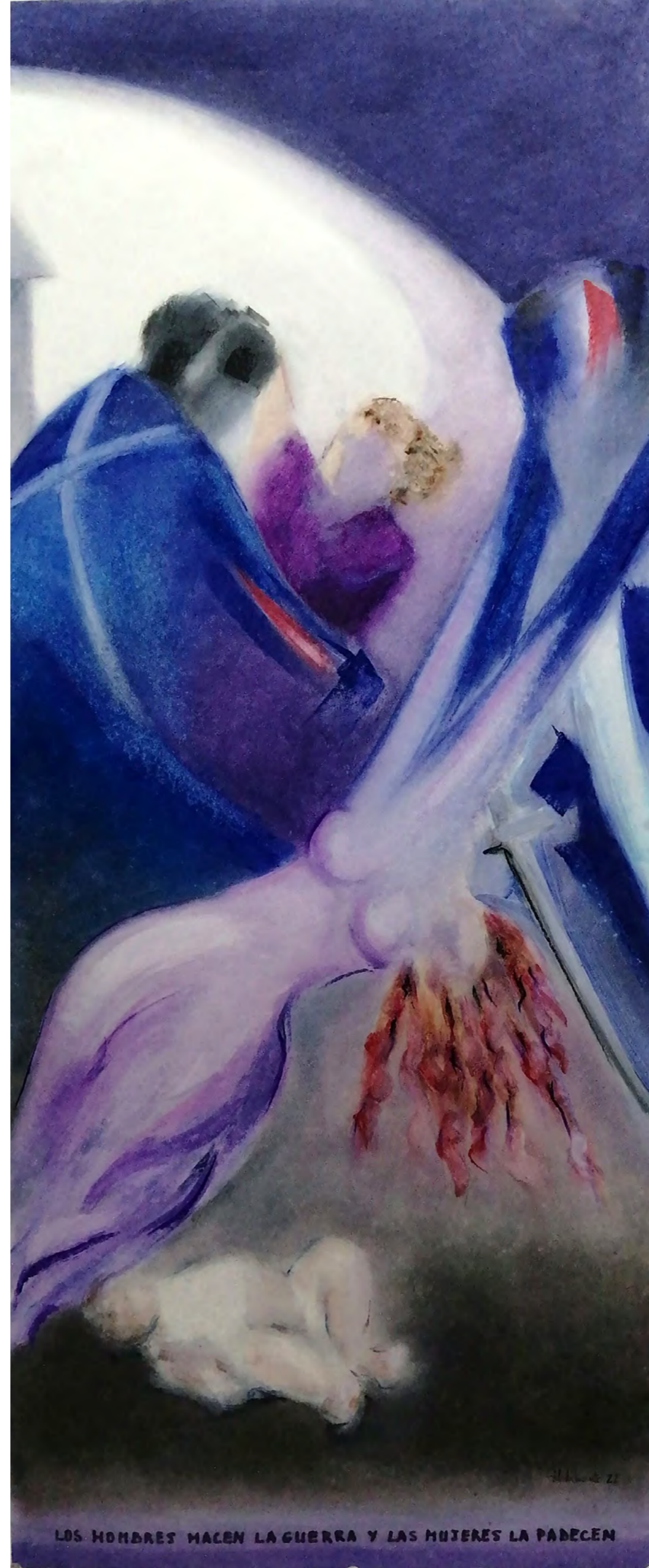


Detalle desastre.

Pilar BELMONTE

La estampa de Goya muestra la violencia atroz de los soldados con dos mujeres. He querido resaltar la crueldad de la situación con formas extremosas y desgarradas.

He utilizado los colores lila y malva para la mujer en primer término, y púrpuras y morados para la otra. Los matices violeta ilustran la representación feminista. La combinación del violeta con el rojo en los uniformes de los soldados es inarmónica y acentúa más la escena.



Título: LOS HOMBRES HACEN LA GUERRA Y LAS MUJERES LA PADECEN

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Ceras con esencia de trementina sobre papel pergaminata

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 11



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

Desastre n° 11
Ni por esas



Detalle desastre.



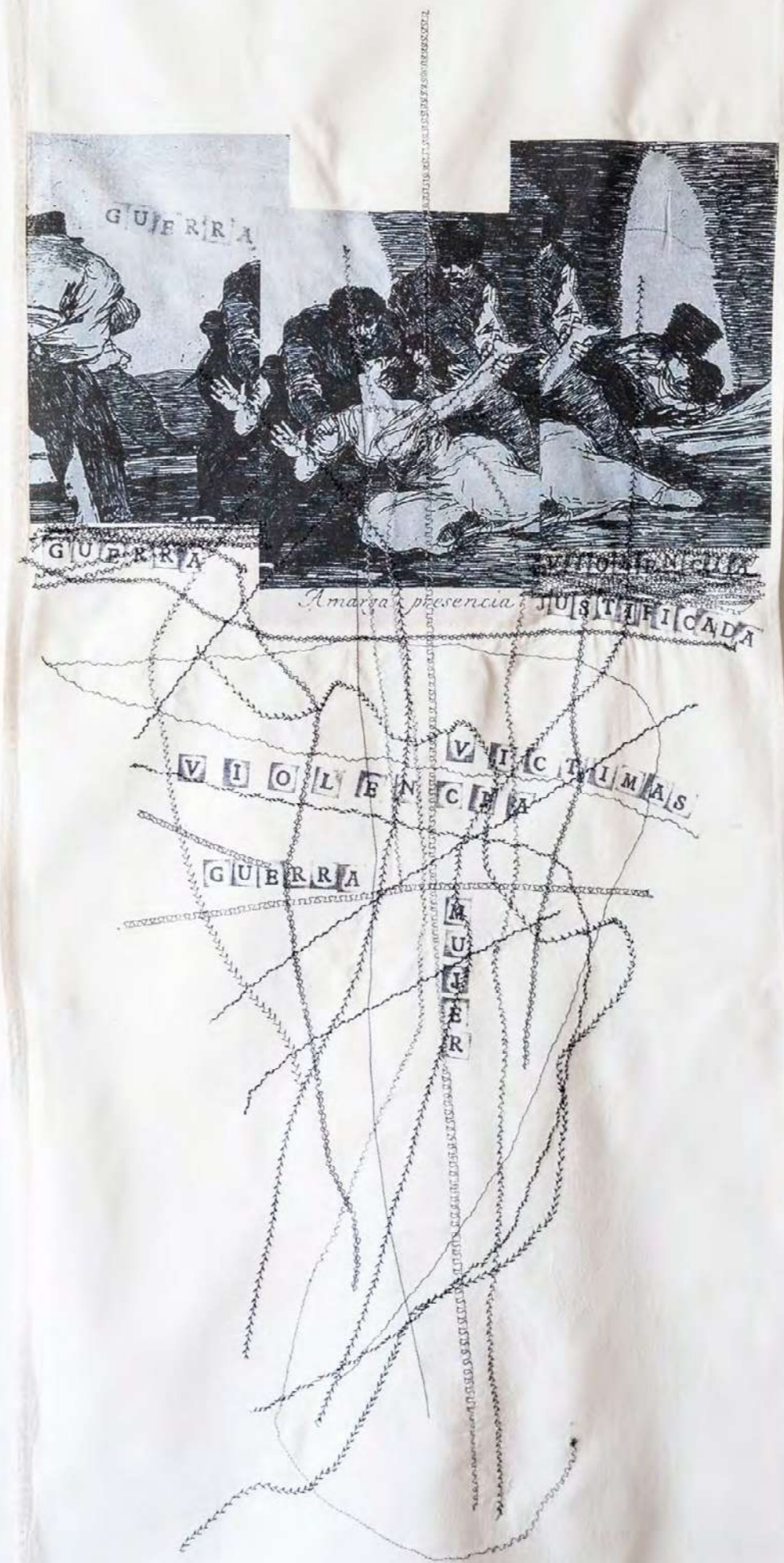
Detalle desastre.

Charo CORRALES

Mujeres víctimas de la crueldad de la guerra, mujeres violentadas, agredidas, defendiéndose desesperadamente.

Mujeres víctimas de una violencia justificada por la guerra.

Violencia soterrada, que forma parte de nuestro día a día.



Título: RESISTENCIA

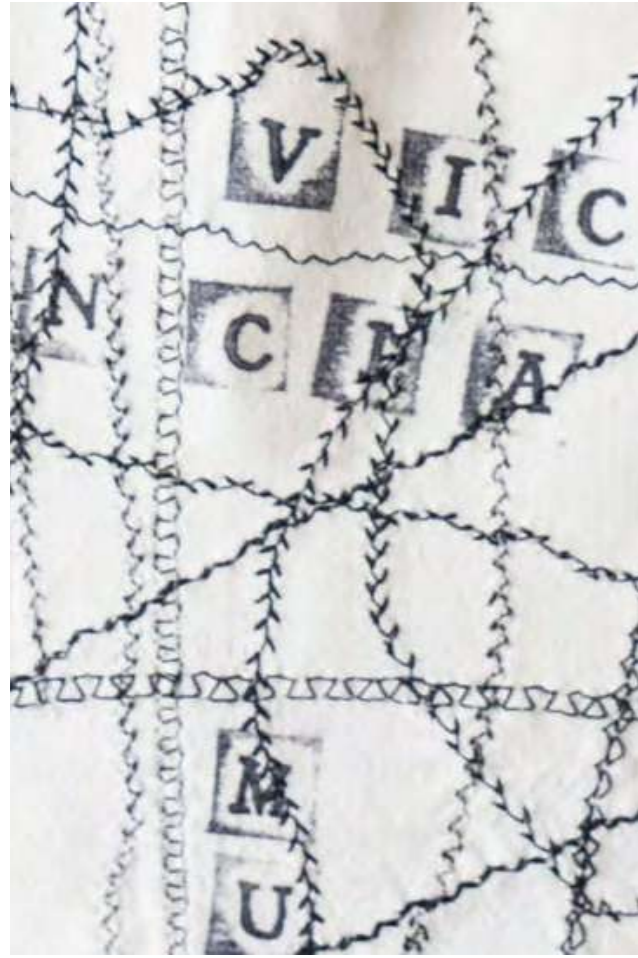
Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Tela de algodón reciclada, con grabado impreso, estampaciones con tinta negra y bordado a máquina.

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 13

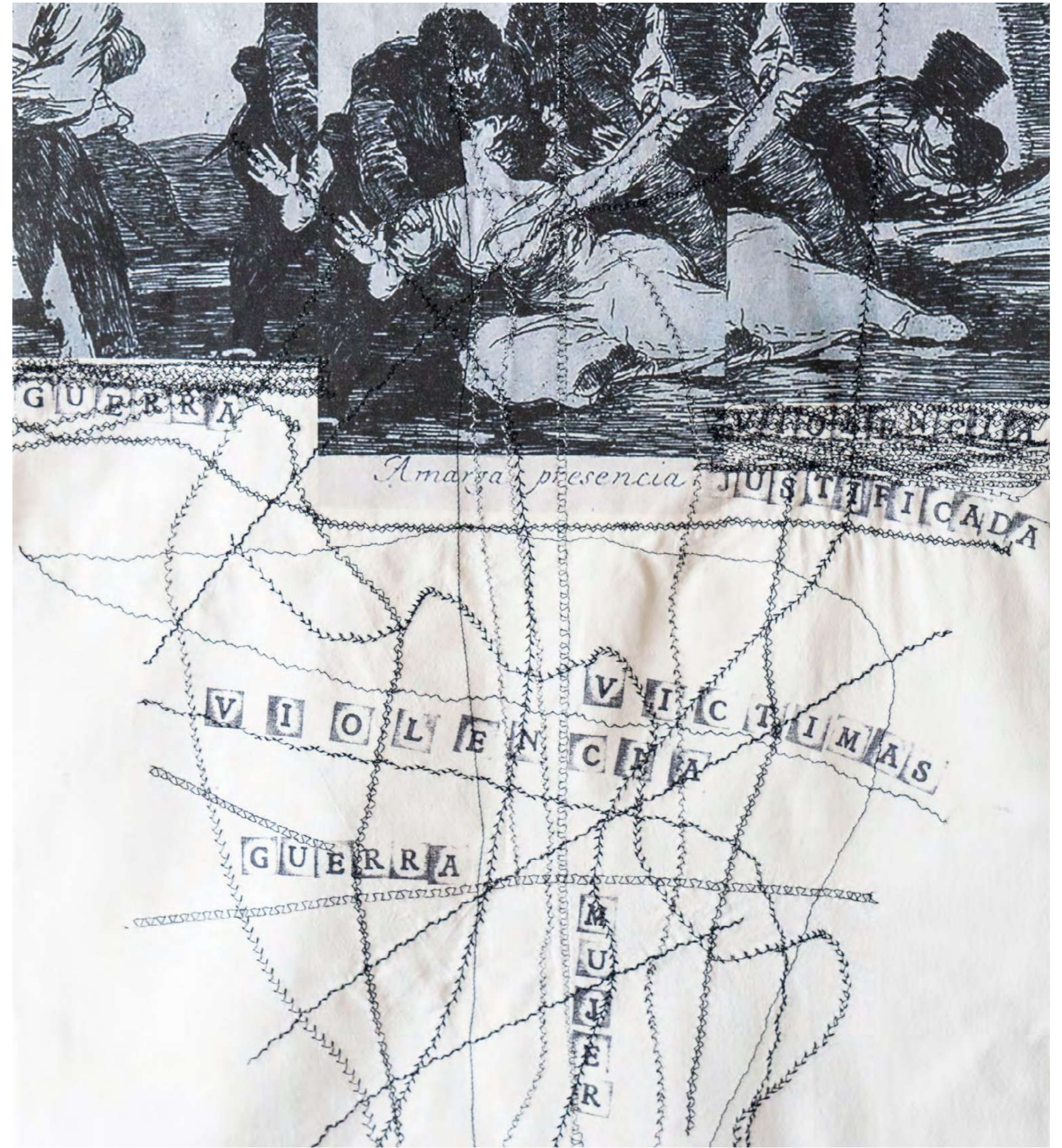
Desastre n° 13
Amarga presencia



Detalle obra de la artista.



Detalle desastre.



Detalle obra de la artista.

Blanca

TEJERINA

La guerra no se nutre solo de muertes, son los vivos los que escriben la historia. El vientre es otro campo más de batalla, las mujeres son garantes de la etnia, religión, cultura, y futuro de toda una nación. Su sexo es atacado como una trinchera, su propia patria lo expropia para controlarlo. La violación es un instrumento de guerra contra mujeres y niñas, un método de humillación silencioso, pero no son reconocidas ni héroes, ni víctimas de guerra, si no condenadas al ostracismo.

Goya advierte que ya no hay tiempo. La guerra en su motivación más profunda es atemporal, y cuando se presenta, los derechos sociales y libertades se desvanecen en los escombros de una civilización rota.



Título: DESASTRE 19

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Tinta china y bolígrafo.

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 19



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

Desastre nº 19
Ya no hay tiempo



Detalle obra de la artista.



Detalle desastre.

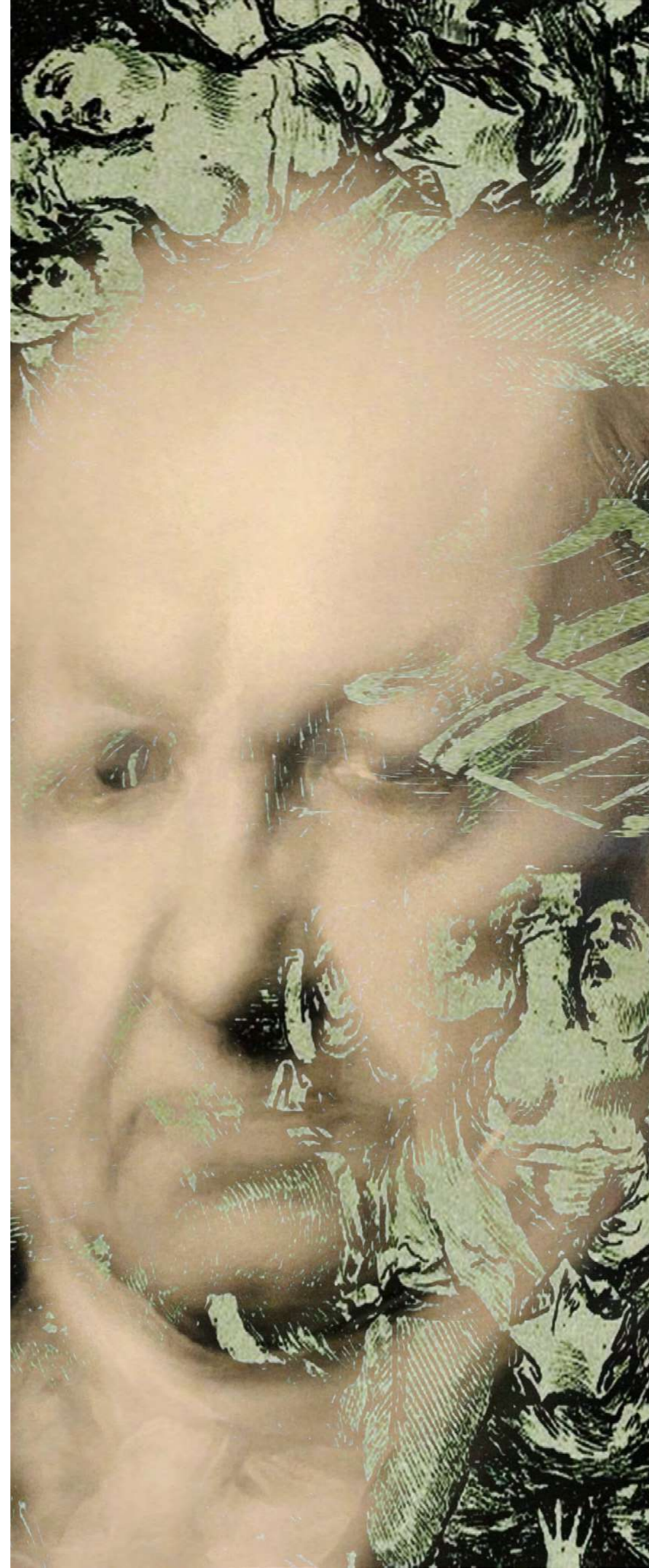
Teresa

BLANCO

La utilización del arte como vehículo del activismo y la protesta social no es, ni de lejos, un concepto del siglo XXI. El arte ya era el medio de comunicación de todas las civilizaciones antes de que los manuscritos, la prensa o más tarde la televisión o internet fuesen las fuentes de información de la sociedad.

Por ello no es extraño encontrar denuncias sobre injusticias sociales, guerras, lucha de clases y resto de conflictos en numerosas obras y artista. Goya en sus 'Caprichos' nos mostró un incipiente y anacrónico "artivismo" sobre sus preocupaciones sobre la situación de las mujeres, la violencia, la guerra, los marginados, etc.

Dentro del arte activista las estampas satíricas de Goya ofrecen un punto de contacto con la realidad de una manera visual, con una mirada propia, a veces transgresora, y con el humor como base. Cuando lo visual se satiriza, la potencia es más fuerte. Las obras visuales nos ofrecen palabras



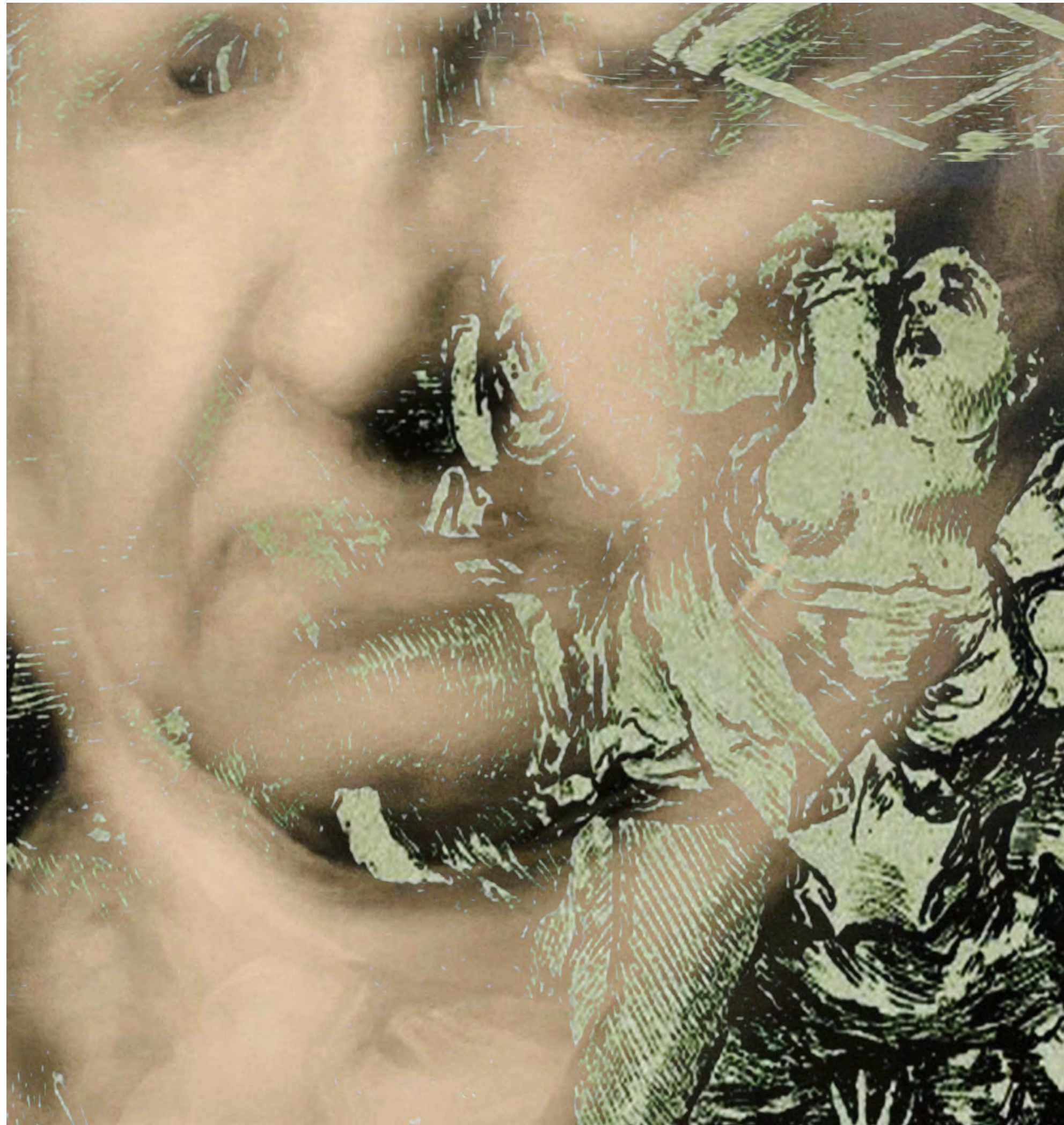
Título: EL ARTIVISTA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Fotografía digital sobre papel fotográfico Fine-Art

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 30



Detalle obra de la artista.

Desastre n° 30
No quieren



ocultas, ideas subyacentes. Y este es el éxito de Goya con sus dibujos-viñetas, sus denuncias acababan movilizándolo al espectador. Logra cambiar el lenguaje, crear nuevas ideas y emociones acordes con los nuevos tiempos.



Detalle desastre.

Virginia

D'ANGELO

Vestigios de una guerra: basada en la obra de Goya el desastre N°4: La misma intenta cautivar, arrebatar los sentidos del espectador hasta lograr atraparlo dentro de sus calados, de la urdimbre que la sustenta, en sus sutiles veladuras, sumergiéndolo en las profundas sombras de la memoria colectiva, develando de a poco las huellas de la violencia, dejando ver las cicatrices: costuras o remates imperfectos que intentan sanar el dolor de tantas ausencias.

Los calados realizados en lienzo dejan ver la malla de fibra de vidrio generando una trama donde las veladuras de los tules nos sumergen en su interior. Esto hace que nos detengamos en los detalles de los contornos, semejantes a los moldes de los sastres, donde se descubren costuras realizadas con fragmentos de una malla siliconada. Aparecen las palabras escritas en silicona



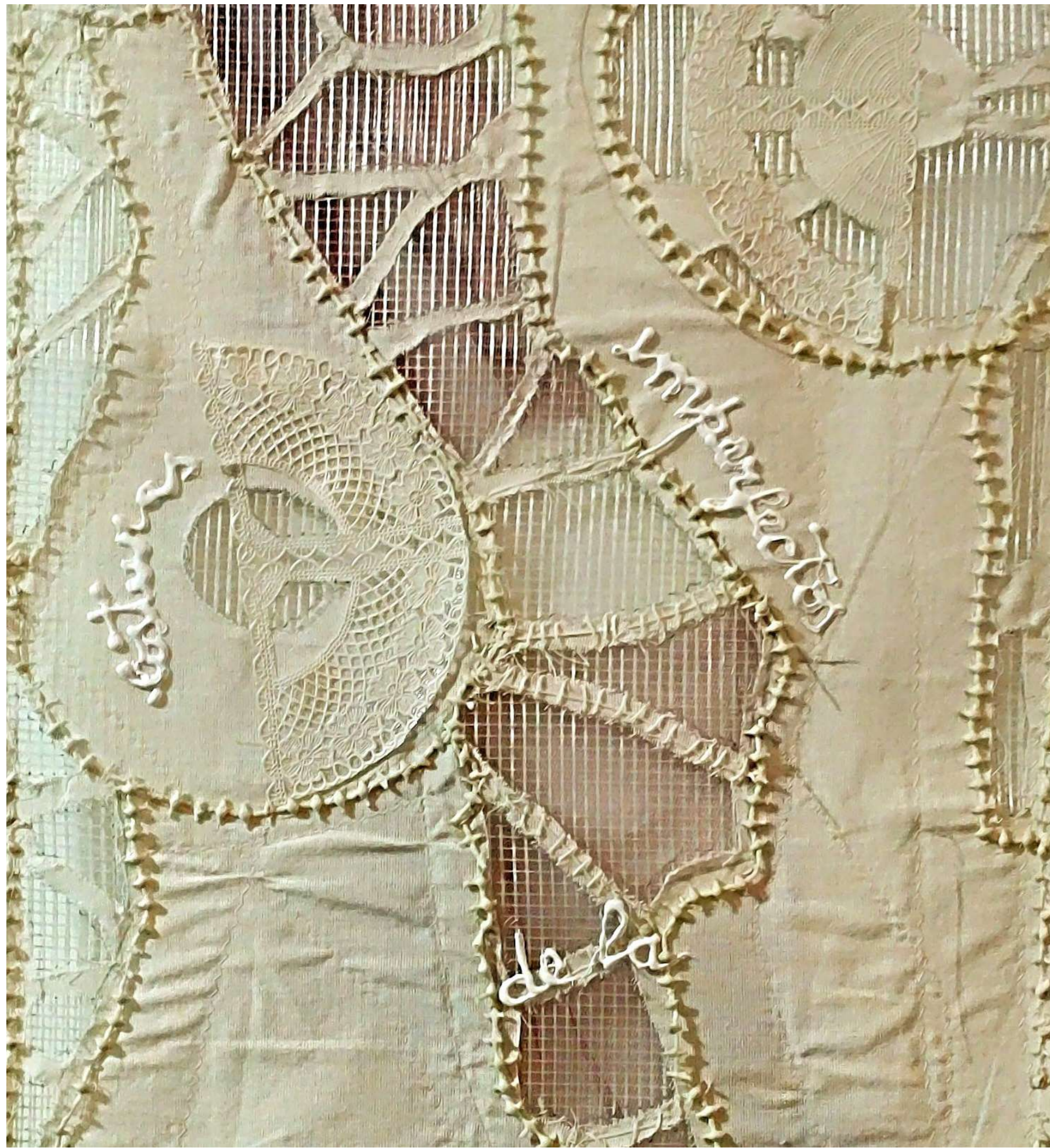
Título: VESTIGIOS DE UNA GUERRA

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Textil. Lienzo, tules de color, mallas sintéticas (fibra de vidrio, silicona)

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre n° 41



Detalle obra de la artista.

sobre el lienzo y sobre la malla. Las sombras que se proyectan multiplican ese paisaje que nos embeleso para descubrir lo oscuro que subyace detrás de las marcas, de las cicatrices, esas huellas que dejan los desastres de las guerras.



Detalle obra de la artista.

Desastre n° 41
Escapan entre las llamas



Escapan entre las llamas.

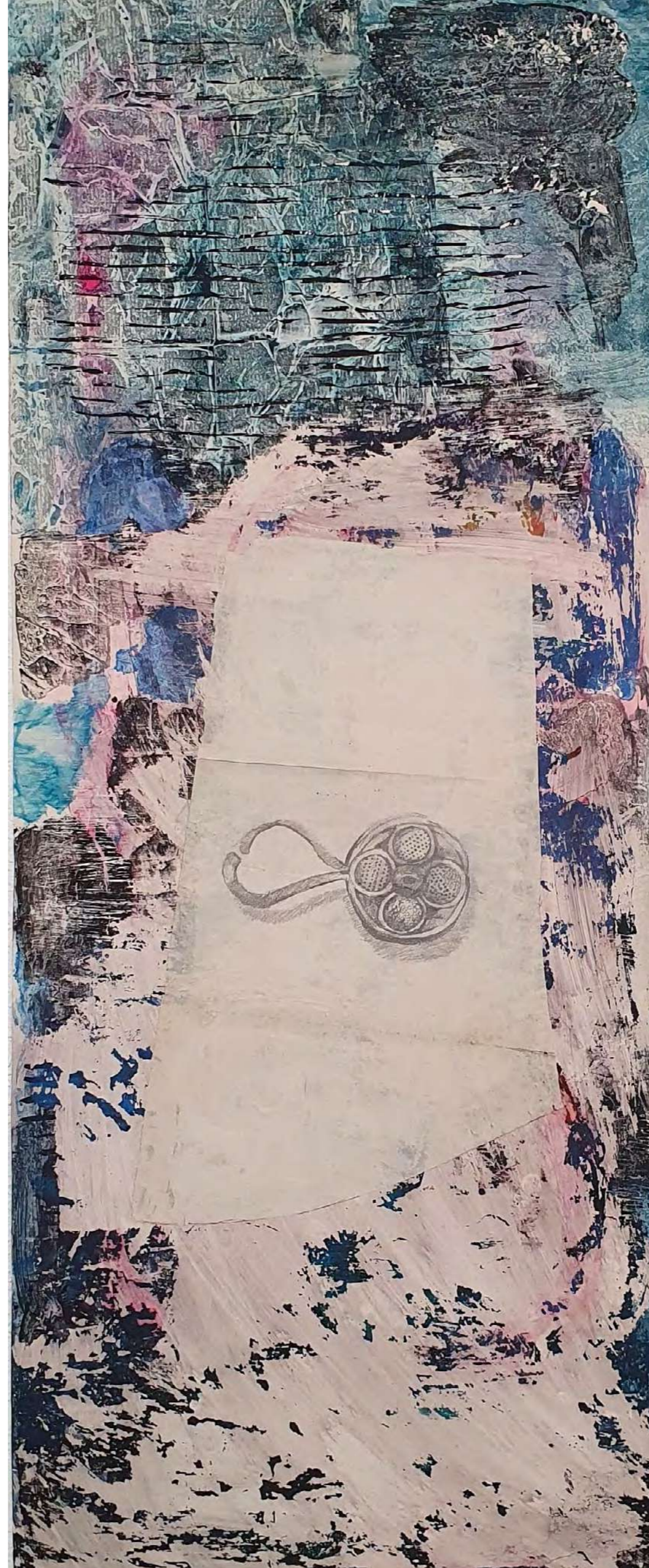


Detalle desastre.

Dolo FERNÁNDEZ

El dibujo parte de una fotografía de José Antonio Robés, que fotografía objetos que aparecieron en las fosas de la memoria.

El sonajero que llevaba Catalina cuando la fusilaron apareció en la fosa de la Carcavilla, en Palencia, y le fue entregado a su hijo, octogenario, en 2019.



Título: EL SONAJERO O “¡MADRE INFELIZ!”

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Acrylic-guache y collage con dibujo sobre papel satinado

Fecha: 2022

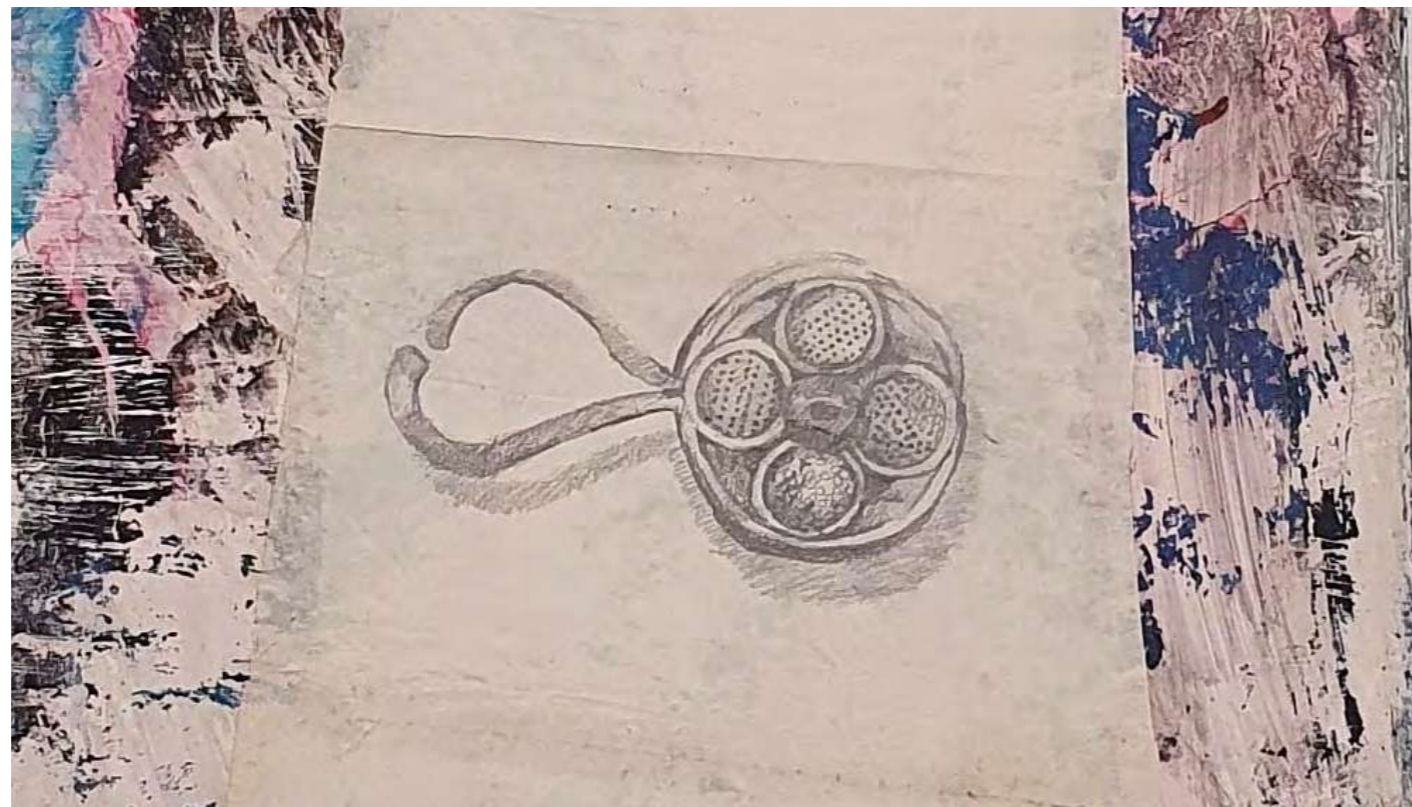
Reinterpretación: Desastre nº 50



Detalle obra de la artista.



Desastre n° 50
Madre infeliz



Detalle obra de la artista.



Detalle desastre.



Detalle obra de la artista.

Violeta

ANDREU

La muerte de una mujer y el tiempo, que no ha sido suficiente como para llegar a salvarla, protagonizan este grabado de Goya. El grabado 52, según la Real Academia, 'No Llegan á tiempo', nos muestra a esta mujer muerta, asida por los brazos por otras dos mujeres, mientras otra más yace en el suelo, algo más alejada, también sin vida.

Muerte, mujer y tiempo son la esencia de esta imagen que se desarrolla en un exterior desolado, definido tan solo por una línea y en el que se intuye una arquitectura indefinida.

La interpretación de este grabado es un collage manual, donde una mujer aparece partida, una imagen desgajada con violencia que representa a esa mujer muerta. Es una obra sobria donde tan solo el rojo contrasta con el blanco y negro, una masa roja, un elemento que sustituye la arquitectura del original, que acentúa la barbarie. Ella está dentro y fuera de un pa-



NO LLEGAN A TIEMPO.

Título: NO LLEGAN A TIEMPO

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Collage

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre nº 52

Detalle obra de la artista.



Desastre n° 52
No llegan a tiempo



Detalle desastre.

pel casi transparente que nos muestra una línea superior como eco de la línea del paisaje original; y añade tres papeles rasgados, tres como las otras tres mujeres que aparecen en el grabado. Los papeles parecen moverse, como el correr del tiempo. El texto aparece rotundo en un papel también roto, acentuando el rojo que gotea como el dolor que transmite la imagen.

Marga COLÁS

La verdad murió, según Goya en cuerpo de mujer y lloró la mujer en cuerpo de justicia.

Y desde esa negritud de ese tiempo Goyesco, antes y después, sigue la historia empeñada en recordarnos que cada paso que damos asumimos un riesgo.

Y por eso 'No hay quien nos pare' representa ese camino sin retroceso persiguiendo la verdad y la justicia aun en la oscuridad y en las tinieblas.



Título: NO HAY QUIEN NOS PARE

Medidas: 40 x 100 cm

Técnica: Grabado más grafito

Fecha: 2021

Reinterpretación: Desastre nº 79



Detalle obra de la artista.



Detalle obra de la artista.

Detalle desastre.



Desastre n° 79
Murió la Verdad

Rocío AHNERT

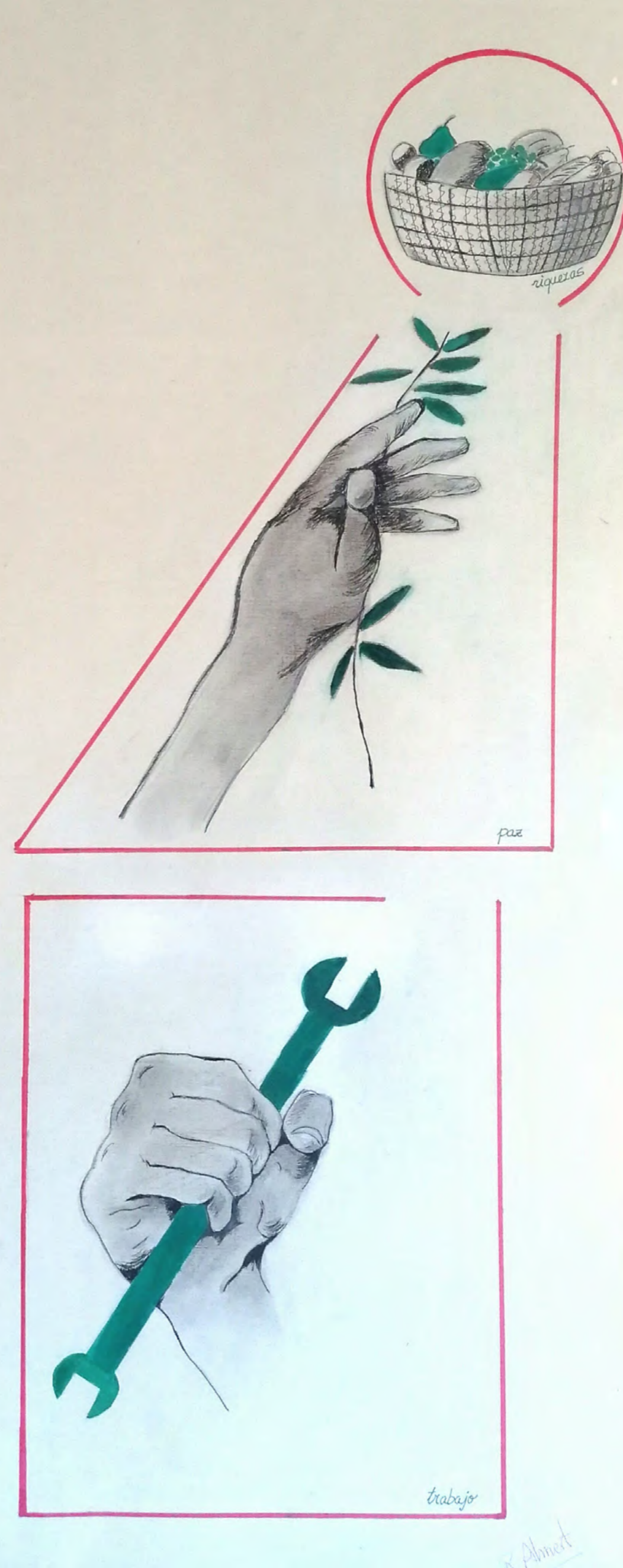
El grabado n° 82 será el último de la serie de 'Los desastres de la guerra'.

El Trabajo unido a la Paz engendra frutos. Deseo de futuro por parte del pintor, un deseo de que tras la guerra aparezca un nuevo mundo basado en "lo verdadero".

El n°82 es un mensaje de serenidad, augura armonía como fundamento del progreso. Lamentablemente las intenciones fernandinas darán al traste con estas intenciones de Goya.

Mi interpretación personal del grabado viene a través de la representación de la mano con herramienta de trabajo (Trabajo), mano femenina con una rama de olivo (La paz) y cesta repleta de productos (Riqueza).

Si hacemos una lectura en diagonal de abajo a arriba llegaremos a la idea que quiere transmitir Goya.



Título: ESTO ES LO VERDADERO

Medidas: 40 x 100 cm

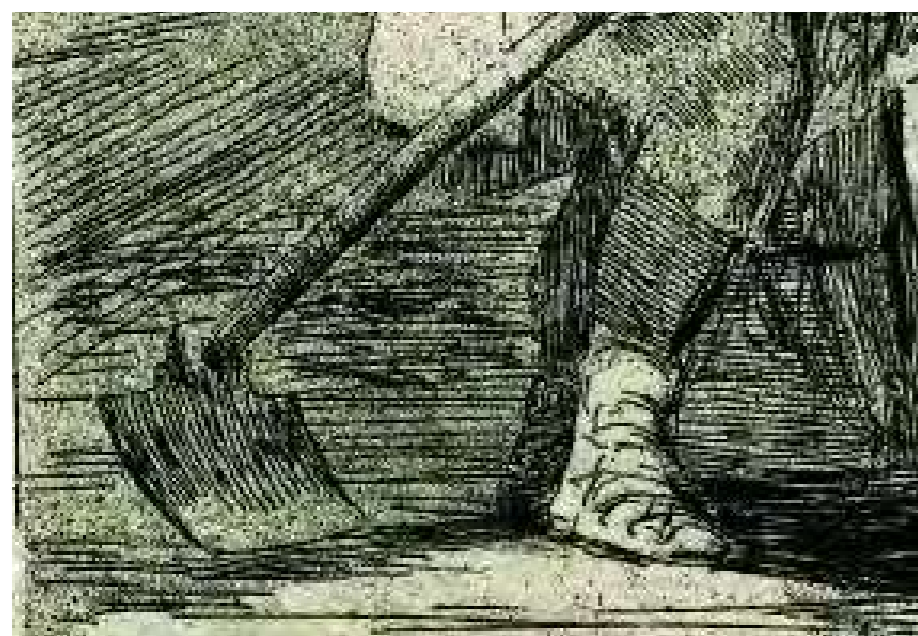
Técnica: Carbón y tinta china sobre papel

Fecha: 2022

Reinterpretación: Desastre n° 82



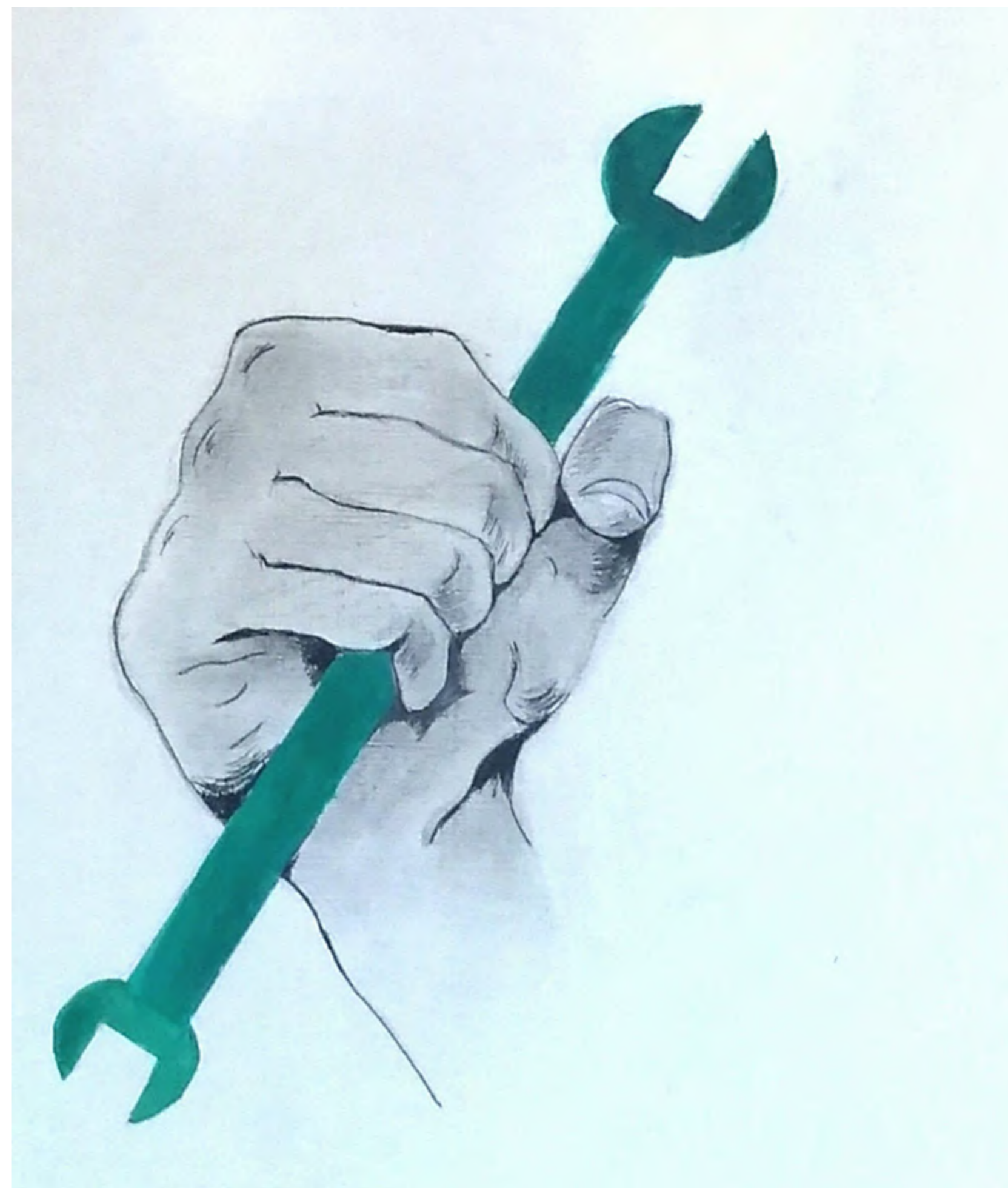
Desastre nº 82
Esto es lo verdadero



Detalle desastre.



Detalle desastre.



Detalle obra de la artista.



LA
Artista
INVITADA

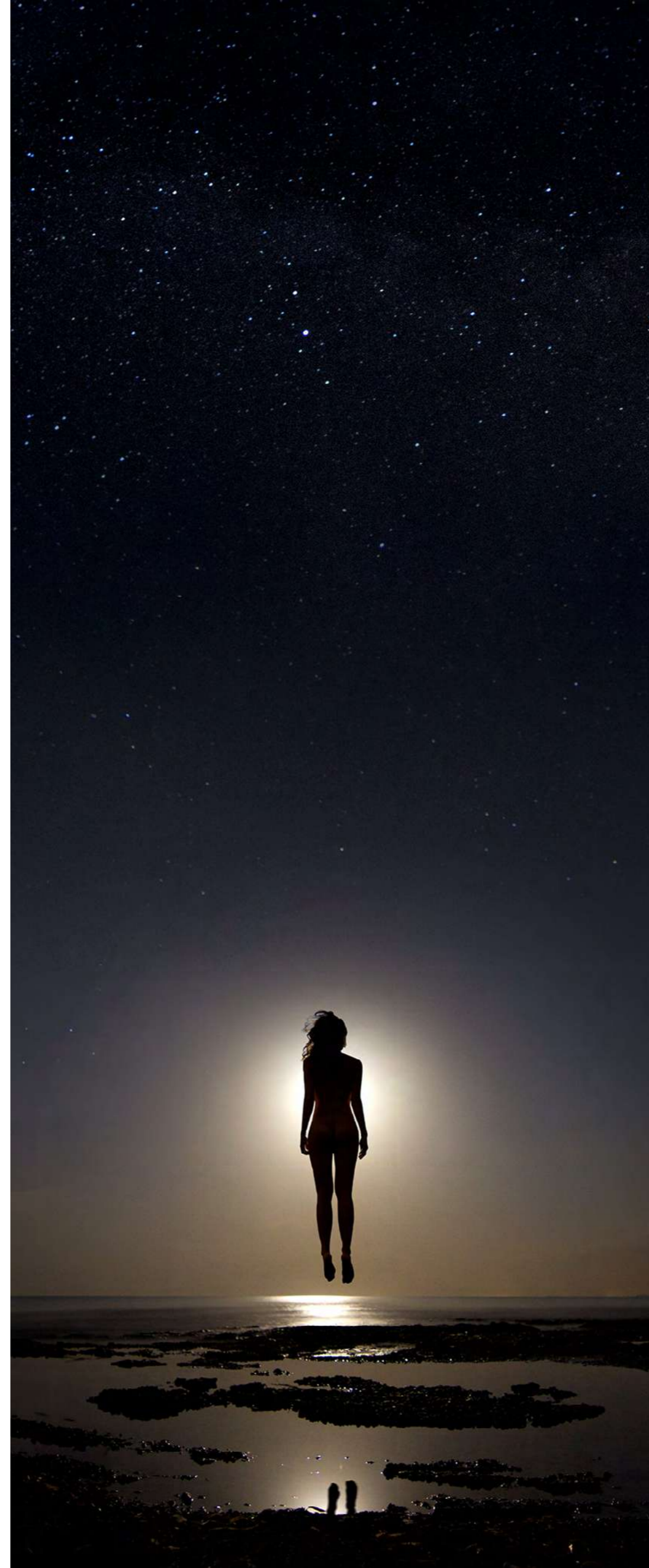
Mapi Rivera (detalle)

Mapi RIVERA

“**L**os Misterios que son venerados, los Misterios que son cuidados y cultivados, son la tierra nutricia de la transformación. Aquello que florece de las manos de estos Misterios, florece gracias a la oscura tierra que los preserva, pero luego, una vez florecido, solo os fijáis en la flor que ha nacido, sin embargo, toda la luminosidad se ha nutrido de la oscuridad, y sólo así ha conseguido su florecimiento.

Mientras sean necesarios los vientres para vuestra encarnación, mientras sea necesario el secreto para vuestra revelación, debéis amar a este Planeta, debéis venerar su fecundidad, debéis conservar sus Misterios, pues gracias a ellos, renace la Luz.”

Detalle obra de la artista.



Título: EL SUEÑO DEL CORAZÓN
EXPANDE LUZ

Medidas: 100 x 150 cm

Técnica: Obra fotográfica y retoque digital

Fecha: 2022

Reinterpretación: Capricho nº 43



Capricho n° 43
El sueño de la razon produce monstruos



Obra de la artista.



Marta Albarrán (detalle)